

ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА

Цели и задачи конкурса:

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства

1. Участники конкурса:

1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в 3-х группах :

1 группа – выпускники музыкальных училищ и студенты музыкальных вузов

2 группа – певцы-профессионалы

3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты всех трех групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсанта 3 и 4 групп — до 45 лет включительно.

1.3. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте до 14 октября 2023 года.

Е-mail: nataliashpiller@mail.ru

Для участия в конкурсе кандидатам необходимо предоставить в Оргкомитета следующие документы (сканированные):

- а) заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику – рекомендацию с указанием курса и формы обучения участника (1 группа);
- б) справку с места работы (2-3 группы)
- в) заполненную заявку прилагаемой формы (1-3 группы)
- г) цветную портретную фотографию (в формате JPEG не более 2 МБ) хорошего качества

Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

2. Порядок проведения конкурса:

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров для всех трех групп (1- отборочный, 2- финальный).

2.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.

2.3. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть и в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

2.4. Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.

2.5. Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.

Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.

В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера.

2.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.7. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоятся в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

3. Финансовые условия:

3.1. Участники конкурса всех трех групп без организационного взноса.

3.2. Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.

3.3. Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам).

3.4. Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

4. Награждение победителей:

4.1. Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

4.2. Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

4.3. Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.4. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

- а) присуждать Гран-При;
- б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);
- в) присуждать не все призовые места;
- г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран-При);
- д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

4.5. По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».

4.6. Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5. Призовой фонд конкурса — 450 000 рублей.

Премии и награды:

Гран-При и звание лауреата

1 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

2 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

3 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

Специальные призы:

- от Российской академии музыки имени Гнесиных;
- от Корейского благотворительного фонда «Анна»;
- от Галереи искусств Михаила Сатарова;
- от Международного благотворительного фонда.

Специальные награды:

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н.Д. Шпиллер
- за лучшее исполнение сочинения С.В. Рахманинова (к 150-летию со дня рождения)
- за лучшее исполнение сочинения на слова А.С. Пушкина
- за лучшее исполнение сочинения русского композитора XX века
- за лучшее исполнение народной песни