

Первый Международный конкурс органистов имени В.Ф. Одоевского
(Москва, 22-29.11.2015)

Требования к конкурсной программе

Первый тур (23-24.11)

Прокофьевский (органный) зал Центрального музея
музыкальной культуры имени М.И. Глинки

1. Одно из следующих произведений:

- Дитрих Букстехуде – Прелюдия, фуга и чакона до мажор, ВухWV 137 (ed. Belotti)
Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре мажор, ВухWV 139 (ed. Belotti)
Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре минор, ВухWV 140 (ed. Belotti)
Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа мажор, ВухWV 145 (ed. Belotti)
Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа-диез минор, ВухWV 146 (ed. Belotti)
Николаус Брунс – Прелюдия соль мажор (ed. Doblinger)
Николаус Брунс – Прелюдия ми минор (большая) (ed. Doblinger)

2. Одна из трио-сонат Иоганна Себастьяна Баха, BWV 525-530

Второй тур (25-26.11)

Концертный зал Детской школы искусств имени И.Ф. Стравинского

1. Георг Муффат: одна из токкат из *Apparatus musico-organisticus* (ed. Doblinger)

2. Одно из следующих сочинений Иоганна Себастьяна Баха:

- Концерт ля минор (по Антонио Вивальди), BWV 593
Концерт до мажор (по Антонио Вивальди), BWV 594
Концерт ре минор (по Антонио Вивальди), BWV 596

3. Константин Хомилиус – Прелюдия соль мажор (ed. Bärenreiter, 8217)

Третий тур (27-28.11)

Органный зал Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Одна из сонат Феликса Мендельсона-Бартольди, ор. 65

или

одна из сонат Августа Готтфрида Риттера

2. Одно из следующих сочинений Иоганнеса Брамса:

- Прелюдия и фуга ля минор, WoO 9
Прелюдия и фуга соль минор, WoO 10

ИЛИ

одно из следующих сочинений Александра Глазунова:

Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 93 (ed. Bärenreiter, 8217)

Прелюдия и fuga ре минор, соч. 98 (ed. Bärenreiter, 8218)

3. Владимир Одоевский – Молитва без слов (ed. Bärenreiter, 8217)

Четвёртый тур (29.11)

**Первая часть – Евангелическо-лютеранский Кафедральный собор
свв. Петра и Павла**

**Произвольная концертная программа из музыки, исполняемой на Адвент и Рождество
(продолжительность – 30 мин.), составленная с учётом художественных возможностей
исторического органа W. Sauer (1898)***

**Вторая часть – Римско-католический Кафедральный собор
Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии**

1. Франсуа Куперен – Offertoire sur les Grands jeux из *Messe pour les Paroisses*

ИЛИ

Николя де Гриньи – Offertoire sur les Grands jeux из *Premier Livre d'orgue*

2. Одно из следующих сочинений Иоганна Себастьяна Баха:

Фантазия и fuga соль минор, BWV 542

Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564

Токката и fuga ре минор, BWV 538

Токката и fuga фа мажор, BWV 540

Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543

Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 541

Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548

Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532

3. Одно из следующих произведений:

Сезар Франк – Фантазия ля мажор

Сезар Франк – Pièce Héroïque

Сезар Франк – Prière

Сезар Франк – Финал

Ференц Лист – Прелюдия и fuga на тему ВАСН (ed. Universal)

Луи Вьерн – Вестминстерские колокола

Жан Ален – Литании

Дмитрий Шостакович – Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова», соч. 29
(ed. Peters, 5750)

* Включение в данную программу произведений, которые уже исполнялись участником на предыдущих этапах конкурса, не допускается.