

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном конкурсе органистов имени Л. И. Ройзмана

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана (далее – конкурс) проводится в целях дальнейшего развития отечественного музыкального образования, пропаганды органного искусства, поддержки молодых талантливых исполнителей, укрепления международных культурных связей, сохранения и приумножения лучших традиций национальных органных школ, привлечения внимания широкой общественности к сфере классического музыкального искусства.

1.2. Конкурс является частью ежегодного Международного фестиваля «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху». Организаторами конкурса являются Культурно-просветительский центр органного искусства имени В. Ф. Одоевского (г. Москва) и Российская академия музыки имени Гнесиных, которые создают организационный комитет конкурса и формируют конкурсное жюри.

1.3. В состав жюри входят известные российские и зарубежные специалисты в сфере органного исполнительского искусства.

2. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Конкурс проводится в городе Москве в залах Российской академии музыки имени Гнесиных, а также в других московских залах, располагающих необходимым для исполнения органной музыки инструментарием.

2.2. Конкурс проводится ежегодно во второй половине февраля – первой половине марта.

2.3. Конкретные сроки конкурсных мероприятий и перечень залов объявляются в год, предшествующий проведению конкурса не позднее 31 декабря.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

3.1. Возраст конкурсантов и уровень органного образования оговариваются отдельно для каждой номинации.

3.2. Обладатели Гран-при конкурса не вправе принимать в нём участие в последующие годы его проведения.

3.3. Участники конкурса должны обладать необходимыми исполнительскими навыками и мастерством, подтверждёнными рекомендательными письмами, как это предусмотрено пунктом 4.3 настоящего положения.

3.4. К участию в конкурсе допускается не более 12 исполнителей в каждой номинации, отобранных по результатам рассмотрения представленных в соответствии с настоящим положением заявок.

4. ПОДАЧА ЗАЯВОК

4.1. Заявки на участие в конкурсе следует направлять по адресу:

Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана

Российская академия музыки имени Гнесиных

ул. Поварская, д. 30-36, Москва, 121069

Одновременно должна быть отправлена электронная копия заявки по адресу:

roizman-organ-competition@gnedin-academy.ru

4.2. Срок подачи заявок – не позднее 1 февраля года проведения конкурса (согласно календарным отметкам в почтовых и электронных отправлениях).

4.3. Заявка должна включать следующие документы и материалы:

- заявление в организационный комитет Международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана о намерении принять участие в конкурсе и согласии со всеми изложенными в настоящем положении его условиями, составленное в произвольной форме с указанием контактной информации, включая почтовый адрес, телефон и адрес электронной почты кандидата, и при необходимости содержащее просьбы, предусмотренные пунктами 5.7 и 8.5 данного положения;

- одно рекомендательное письмо от педагога кандидата;

- подробная программа произведений для каждого тура с указанием планируемой продолжительности каждого исполнения;

- копия документа, удостоверяющего личность и гражданство кандидата (паспорт или свидетельство о рождении);
- автобиография кандидата, которая может быть использована для публикаций;
- цветные фотографии в цифровом формате размером не менее 1748 x 2480, предназначенные для публикаций (представляются только в электронном виде).

4.4. В заявку рекомендуется также включить:

- копии документов о музыкальном образовании;
- копии дипломов лауреатов музыкальных конкурсов.

4.5. Заявки, в которых отсутствует хотя бы один из документов, перечисленных в пункте 4.3 настоящего положения, не рассматриваются.

4.6. Участники конкурса, отобранные по результатам рассмотрения заявок, уплачивают невозмещаемый организационный взнос в размере 500 руб., который должен быть перечислен на расчетный счет Российской академии музыки имени Гнесиных (раздел 10 настоящего положения). В платёжном документе необходимо указать фамилию, имя, отчество кандидата и назначение платежа: «Организационный взнос участника Международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана». Допускается осуществление такого платежа в г. Москве непосредственно перед началом конкурса.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проводится в 19 номинациях, охватывающих широкую аудиторию участников: от учащихся музыкальных школ – до аспирантов ВУЗов музыкального профиля, изучающих орган, как профилирующий инструмент (для них, начиная с участников 13-летнего возраста, предусмотрена возможность участия в конкурсе не только в качестве солистов, но и в составе камерных и органных ансамблей, а начиная с учащихся 10 классов – и в качестве аккомпаниаторов), а также лиц, осваивающих орган «факультативно» и в порядке «ознакомления». Соответственно, все конкурсные номинации распределены по пяти категориям:

I. Специальный орган

(сольное исполнение)

1. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».
2. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».
3. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (6-8 лет).
4. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (9-10 лет).
5. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (11-12 лет).
6. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (13-14 лет).
7. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (15-16 лет)*.

II. Факультативный органнй курс

(сольное исполнение)

8. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «факультативный инструмент».
9. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «факультативный инструмент».

III. Ознакомительный органнй курс

(сольное исполнение)

10. Студенты ВУЗов музыкального профиля и учащиеся музыкальных училищ и колледжей, занимающиеся органом в порядке «ознакомления».

11. Лица, не достигшие 14-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля и в ВУЗах немusикального профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.
12. Лица 14-16-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля и в ВУЗах немusикального профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.
13. Лица, достигшие 17-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля, в Центрах творческого развития, а также в ВУЗах немusикального профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.

IV. Камерный ансамбль, органнй ансамбль

14. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».
15. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».
16. Учащиеся ДШИ, ДМШ, ЦМШ и ССМШ (13-14 лет).
17. Учащиеся ДШИ, ДМШ, ЦМШ и ССМШ (15-16 лет)*.

V. Концертмейстерский класс

18. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».
19. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».

* Лица, обучающиеся в 10-12 классах ЦМШ и ССМШ, к участию в конкурсе в данной Номинации не допускается.

- 5.2. В номинациях 1-2 прослушивания проходят в 2 тура. В каждой из этих номинаций к участию во втором туре допускается не более 6 участников.
- 5.3. Победители в каждой из 19 номинаций участвуют в заключительном конкурсном прослушивании в форме гала-концерта, по итогам которого определяется обладатель Гран-при конкурса.
- 5.4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьёвкой перед началом конкурса и остаётся неизменным в течение всего конкурса. По решению жюри этот порядок может быть изменён в связи с болезнью конкурсанта или другими непредвиденными обстоятельствами.
- 5.5. Все прослушивания проводятся публично.
- 5.6. По усмотрению участника любое из произведений его программы может исполняться наизусть или по нотам.
- 5.7. По просьбе участника, изложенной в заявке, его выступление может сопровождать назначенный организаторами конкурса ассистент. Допускается также выступление участника без ассистента либо с приглашёнными по инициативе участника ассистентами.
- 5.8. Конкурсантам предоставляется возможность проведения репетиций перед каждым туром в соответствии с графиком, утверждённым организаторами конкурса.
- 5.9. С момента открытия конкурса до момента объявления его результатов не допускаются какие-либо письменные или устные контакты участников конкурса и членов жюри.
- 5.10. Итоги каждого тура конкурса объявляются непосредственно по его окончании.

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

- 6.1. Кандидаты на участие в конкурсе составляют программу своих выступлений в соответствии с требованиями, сформулированными организаторами конкурса с учётом

художественного потенциала и технических возможностей инструментов, на которых будут исполняться произведения.

- *Номинации 1, 2:*

Первый тур:

Свободная программа значительной трудности продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органичных произведений эпохи Барокко.

Второй тур:

Свободная программа значительной трудности продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органичных произведений, созданных между 1750 и 2015 годом.

- *Номинация 3:*

Свободная программа продолжительностью 4-6 мин., составленная из сольных органичных произведений различной стилистики, созданных до 1950 г.

- *Номинация 4:*

Свободная программа продолжительностью 7-8 мин., составленная из сольных органичных произведений (как минимум, одно из них – с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 1950 г.

- *Номинации 5, 10, 11:*

Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из сольных органичных произведений (как минимум, одно из них – с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 1950 г.

- *Номинации 6, 7, 8, 9, 12, 13:*

Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органичных произведений (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2000 г.

- *Номинации 14, 15:*

Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из произведений ансамблевого репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.

- *Номинации 16, 17:*

Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из произведений ансамблевого репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.

- *Номинация 18:*

Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из произведений концертмейстерского репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.

- *Номинация 19:*

Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из произведений концертмейстерского репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.

6.2. Требования к составлению конкурсной программы, а также информация о залах и инструментах для её исполнения, размещаются по адресу:

<https://gnedin-academy.ru/roizman-organ-competition>

6.3. Внесение изменений в заявленную участником конкурсную программу не допускается.

7. ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

7.1. Лауреатами конкурса являются участники, занявшие по итогам прослушивания первые, вторые и третьи места в каждой номинации. Они награждаются дипломами лауреатов соответственно первой, второй и третьей степени. Обладателю Гран-при конкурса за счёт благотворительных и спонсорских средств присуждается премия в размере 50 000 руб.

7.2. По решению жюри победителю в одной из номинаций конкурса в качестве дополнительного вознаграждения предоставляется возможность выступления с концертом в Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

7.3. Награждение участников производится в заключительный день конкурса.

7.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7.5. По согласованию с организаторами конкурса допускается учреждение специальных и дополнительных премий российскими и зарубежными государственными, коммерческими, общественными или иными организациями.

8. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Документы, адресованные организационному комитету конкурса, должны быть составлены на русском или английском языке.

8.2. Документы и материалы, представленные на конкурс, заявителям не возвращаются.

8.3. Состав конкурсного жюри объявляется не позднее 20 января года проведения конкурса. Внесение изменений в состав конкурсного жюри допускается не позднее, чем за месяц до открытия конкурса, а также и в последующие сроки, если это вызвано исключительными обстоятельствами.

8.4. О результатах рассмотрения заявки представивший её кандидат извещается по указанному им адресу электронной почты не позднее 10 февраля года проведения конкурса.

8.5. На время проведения конкурса участникам может быть предоставлено место в общежитии Российской академии музыки имени Гнесиных и при необходимости оказано содействие в получении разрешения на въезд в Российскую Федерацию, если соответствующие просьбы будут изложены в заявке на участие в конкурсе.

8.6. Копия платёжного документа, подтверждающего оплату организационного взноса, должна быть представлена в организационный комитет до начала конкурсных прослушиваний, для участия в которых выполнение данного требования является необходимым условием.

8.7. С момента открытия конкурса до объявления его результатов не допускается участие конкурсантов в любых публичных концертных мероприятиях.

8.8. Финалисты конкурса принимают на себя обязательство безвозмездно осуществить на предоставленных им инструментах исполнение избранных произведений своей конкурсной программы в целях звукозаписи, исключительные права на которую будут принадлежать организаторам конкурса.

8.9. Все конкурсные прослушивания могут транслироваться в прямом эфире и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также записываться для последующих трансляций и публичного распространения на аудио- и видеоносителях. Исключительные права на любые такие трансляции и материалы принадлежат организаторам конкурса.

8.10. Во время конкурсных прослушиваний фото- и видеосъёмка допускается производить только с письменного разрешения организационного комитета конкурса.

8.11. Денежная премия выплачивается за вычетом налоговых сумм, удержанных в соответствии с российским законодательством.

8.12. Заявка, поданная кандидатом на участие в конкурсе, означает его полное согласие со всеми условиями, содержащимися в настоящем положении. Нарушение этих условий участником конкурса влечёт за собой его дисквалификацию.

8.13. Организаторы конкурса оставляют за собой право вносить изменения в настоящее положение с целью его совершенствования. Такие изменения объявляются не позднее, чем за месяц до открытия конкурса.

8.14. Заявка на участие в конкурсе может быть отозвана кандидатом путём направления в

адрес организационного комитета конкурса соответствующего уведомления в порядке, аналогичном предусмотренному пунктом 4.1 настоящего положения.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

9.1. По всем вопросам, связанным с проведением конкурса, следует обращаться в организационный комитет по адресу:

Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана

Российская академия музыки имени Гнесиных

ул. Поварская, д. 30-36, Москва, 121069

Тел./факс: +7 (495) 690-19-06

Электронная почта: roizman-organ-competition@gnesis-academy.ru

9.2. Информация о конкурсе размещается по адресу:

<https://gnesis-academy.ru/roizman-organ-competition>

9.3. Дополнительная информация организационного характера, предназначенная для участников конкурса, направляется по указанным в заявках адресам электронной почты.

10. БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ИНН 7704018247

КПП 770401001

Л/счет 20736У53820 в УФК по г.

Москве Р/счет

40501810845252000079

ГУ Банка России по ЦФО

БИК 044525000

ОГРН 1027739774589

КБК 000000000000000000130