

Требования к конкурсной программе

Первый тур (17-19.11.2019)

Прокофьевский (органный) зал Российского национального музея музыки

1. Одно из следующих произведений:

- Дитрих Букстехуде – Прелюдия, fuga и чакона до мажор, BuxWV 137 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре мажор, BuxWV 139 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре минор, BuxWV 140 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа мажор, BuxWV 145 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа-диез минор, BuxWV 146 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия соль минор, BuxWV 148 (ed. Belotti)
- Дитрих Букстехуде – Прелюдия ля минор, BuxWV 153 (ed. Belotti)
- Николаус Брунс – Прелюдия соль мажор (ed. Doblinger)
- Николаус Брунс – Прелюдия ми минор (большая) (ed. Doblinger)

2. Одна из трио-сонат Иоганна Себастьяна Баха, BWV 525-530

Второй тур (20-21.11.2019)

Концертный зал Детской школы искусств имени И. Ф. Стравинского

1. Георг Муффат: одна из токкат из *Apparatus musico-organisticus* (ed. Doblinger)
2. Одно из следующих сочинений Иоганна Себастьяна Баха:

Концерт ля минор (по Антонио Вивальди), BWV 593
Концерт до мажор (по Антонио Вивальди), BWV 594
Концерт ре минор (по Антонио Вивальди), BWV 596

3. Дмитрий Дианов – Тарантелла

Третий тур (22.11.2019)

Органный зал Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Одна из сонат Феликса Мендельсона-Бартольди, ор. 65

или

одна из сонат Августа Готфрида Риттера

2. Одно из следующих сочинений Иоганнеса Брамса:

Прелюдия и fuga ля минор, WoO 9
Прелюдия и fuga соль минор, WoO 10

или

одно из следующих сочинений Александра Глазунова:

Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 93 (ed. Bärenreiter, 11222)
Прелюдия и fuga ре минор, соч. 98 (ed. Bärenreiter, 11222)

3. Владимир Одоевский – Молитва без слов (ed. Bärenreiter, 8217)

Четвёртый тур
(23-24.11.2019)

Первая часть
(23.11.2019)

**Римско-католический Кафедральный собор Непорочного зачатия
Пресвятой Девы Марии**

1. Франсуа Куперен – Offertoire sur les Grands jeux из Messe pour les Paroisses

или

Николя де Гриньи – Offertoire sur les Grands jeux из Premier Livre d'orgue

2. Одно из следующих произведений Иоганна Себастьяна Баха:

Фантазия и fuga соль минор, BWV 542
Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564
Токката (Прелюдия) и fuga ми мажор, BWV 566
Токката и fuga ре минор, BWV 538
Токката и fuga фа мажор, BWV 540
Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543
Прелюдия и fuga до минор, BWV 546
Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 541
Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548
Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532

3. Одно из следующих произведений:

Сезар Франк – Pièce Héroïque

Сезар Франк – Prière

Сезар Франк – Финал

Ференц Лист – Прелюдия и fuga на тему ВАСН (ed. Universal)

Луи Вьерн – Вестминстерские колокола

Жан Ален – *Литании*

Оливье Мессиан – *Dieu parmi nous* из цикла *La Nativité*

Дмитрий Шостакович – Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова», соч. 29
(ed. Peters, 5750)

Олег Ниренбург – Трио-соната № 2 (ed. Bärenreiter, 8217)

Вторая часть **(24.11.2019)**

Евангелическо-лютеранский Кафедральный собор свв. Петра и Павла

1. Иоганн Себастьян Бах – Хоральная обработка *Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 659

2. Произвольная концертная программа, состоящая из сольных органных произведений, исполняемых на Адвент и Рождество (продолжительность 22-25 мин.), соответствующая стилистике исторического органа фирмы «Вильгельм Зауэр» (1898)*

* Включение в данную программу произведений, которые уже исполнялись участником на предыдущих этапах конкурса, не допускается.