

Многоуважаемые дамы и господа,
дорогие друзья органа!

Сердечно приветствую вас по случаю открытия Третьего Международного конкурса органистов имени Владимира Фёдоровича Одоевского. Проведение этого значимого международного органного конкурса в нынешнем году совпадает со 150-летием со дня смерти князя В. Ф. Одоевского, композитора, писателя и философа, оказавшего ощутимое влияние на российскую литературу и музыковедение. Из под пера Одоевского вышли первые в России оригинальные органные опусы. И в том, с каким грандиозным энтузиазмом в вашей стране сегодня воспринимают орган и органную музыку, безусловно, есть его личный вклад. Тем отраднее, что организаторам конкурса имени Одоевского, предъявляющего столь высокие требования к участникам, удастся провести его уже в третий раз.

Впечатляет не только стилистическая широта конкурсного репертуара, отражающего основные этапы развития органной музыки: от значительных произведений северонемецких композиторов эпохи Барокко – к выдающимся опусам Баха (трио-сонатам, концертам, прелюдиям и фугам), от произведений Мендельсона, Риттера и Брамса – к органному творчеству Глазунова и Одоевского и, наконец, от сочинений французских классицистов, Куперена, через творчество Сезара Франка – к Мессиану; но также – стилевое разнообразие органов, используемых в ходе состязания.

Мне искренне хочется поздравить именитую Российскую академию музыки им. Гнесиных, которая в очередной раз проводит столь масштабный конкурс под руководством профессора Александра Фисейского, поддерживая тем самым молодых музыкантов, осваивающих различные стилевые направления в органной музыке, включая произведения, созданные в наши дни.

Желаю организаторам Третьего Международного конкурса органистов имени В. Ф. Одоевского, его жюри и, прежде всего, участникам – успехов и достижения наивысших результатов.

С наилучшими пожеланиями,

Маттиас Шнайдер,
Президент Международного Общества друзей органа