

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**III ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ
ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Развитие навыков инструментовки для духового оркестра у студентов высших и средних специальных учебных заведений России.
2. Повышение уровня преподавания инструментовки в российских высших и средних специальных учебных заведениях.
3. Выявление, воспитание и поддержка талантливых молодых музыкантов, развитие их творческого потенциала.
4. Пополнение оркестровых фантазий, инструментовок, аранжировок и переложений.

КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

Конкурсанты делятся на три категории:

1. Студенты средних специальных музыкальных учебных заведений.
2. Студенты высших музыкальных учебных заведений.
3. Преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений, студенты дневных, вечерних и заочных отделений высших учебных заведений, а также преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты. На конкурс представляются партитуры, набранные в программах «Finale» или «Sibelius». В партитуре должны быть использованы все инструменты, традиционно входящие в тот или иной оркестровый состав. При выполнении работ следует творчески использовать современные приемы музыкальной выразительности, разнообразные колористические возможности оркестров.

Участникам конкурса предлагаются следующие задания

Для студентов средних специальных музыкальных учебных заведений на средний состав духового оркестра:

1. Инструментовать сочинение – С. Решетов Марш «Юный музыкант»
2. Инструментовать на выбор конкурсанта **одну** пьесу из сборника пьес для фортепиано «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Для студентов высших специальных музыкальных учебных заведений на средний состав духового оркестра:

1. Инструментовать сочинение – С. Решетов «Милое обаяние буржуазии» из сюиты «Nicas»
2. Инструментовать на выбор конкурсанта **одну** пьесу из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Для преподавателей музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональных музыкантов на большой состав духового оркестра:

1. Инструментовать сочинение – С. Решетов «Вальс-гротеск»
2. Инструментовать на выбор конкурсанта **одну** пьесу из фортепианного цикла «6 пьес» П.И. Чайковского (ор.19, 1873).

Нотный материал можно скачать на официальном сайте РАМ им. Гнесиных в разделе «Конкурсы и фестивали». Также материал будет предоставлен участникам при обращении на электронный адрес Оргкомитета конкурса: ram.konkurs@yandex.ru

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА,
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

Срок подачи работ - до **1 мая 2020** года.

Объявление результатов - не позднее **15 мая 2020** года. Победители конкурса будут награждены дипломами лауреатов и дипломантов конкурса.

Лучшие работы будут отданы на хранение в нотную библиотеку РАМ им. Гнесиных и рекомендованы к исполнению в концертных программах оркестров РАМ им. Гнесиных и других ведущих оркестров России.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. Партитуры, набранные в программах «Finale» или «Sibelius» и переведенные в формат pdf (партитуры присылаются в двух форматах – mus / sib и pdf)
 2. Фотография
 3. Краткая творческая биография
 4. Справка с места учебы (указать курс, специальность) или работы
 5. ФИО преподавателя
 6. Указать категорию (студент ССУЗа, ВУЗа, преподаватель/профессиональный музыкант)
 7. Согласие на обработку персональных данных (форма в Приложении)
- Работы и документы принимаются в электронном виде по адресу: ram.konkurs@yandex.ru

ЖЮРИ КОНКУРСА

Чернов Геннадий Владимирович – председатель жюри, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Ворон Борис Сергеевич – заместитель председателя жюри, Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных.

Решетов Сергей Дмитриевич – доцент РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Ананьев Артем Николаевич – доцент МГК им. Чайковского, член Союза композиторов России.

Хондо Наталья Александровна – доцент РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Акимов Константин Вениаминович – доцент РАМ им. Гнесиных, член Международной джазовой ассоциации, член Союза композиторов России.

Ответственный секретарь конкурса – преподаватель РАМ им. Гнесиных и музыкального училища РАМ им. Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Канеев Руслан Гирфанович**.

**Согласие на обработку персональных данных (по форме)
в Оргкомитет III Всероссийского конкурса
по инструментовке для духового оркестра**

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением **III Всероссийского конкурса по инструментовке для духового оркестра**.

ФИО участника	Подпись участника
ФИО руководителя (преподавателя)	Подпись руководителя (преподавателя)

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«__» _____ 20__ года
