

26 февраля в РАМ имени Гнесиных произошло событие, которое открыло новую страницу в истории музыкальной импровизации. Двое амбициозных студентов-композиторов – Александр Алейников и Екатерина Белоножко – организовали первый в России конкурс-шоу «ИмпроКлассик». Цель его проста: собрать таланты и показать, что импровизация – это не просто развлечение, а творческий навык, необходимый любому хорошему музыканту, вне зависимости от специальности и стиля, в котором он работает. 15 самых отважных студентов из разных ВУЗов столицы пришли не просто посоревноваться, а возродить культуру «игры без подготовки». Конкурс начался необычно: его открыл популярный ныне «манекен челлендж». Это такой видео-флэшмоб, участники которого замирают на месте в случайных позах, словно манекены. Расположившись на лестничных пролётах Гнесинки, команда оргкомитета застыла, изображая бурную подготовительную деятельность. Проводник флэшмоба, пройдя сквозь затаившиеся фигуры, открыл оператору двери в зал, где в предвкушении замерли и зрители. Несколько секунд тишины, затем – всплеск аплодисментов и вступительное слово ведущих. Всех сразу же заинтересовала система интерактивного голосования, под которую была создана специальная Wi-Fi сеть. С её помощью зрители оценивали участников в режиме реального времени, и, тем самым, тоже становились частью действия.

Конкурсные задания получились в хорошем смысле слова изощрёнными. На первом этапе – он назывался «Стилитон» – участники вытягивали два билета: на одном мелодия (как правило, это были темы популярных песен), на другом – стиль, в котором её необходимо было исполнить. Предсказать, насколько неожиданной будет комбинация, не мог никто. Так что задача оказалась не из простых, особенно учитывая строгий регламент: на обдумывание полагалось 60 секунд, а длительность импровизации не могла превышать трёх минут. Казалось бы, придумать за минуту полноценное законченное сочинение нереально, но молодые таланты доказали обратное. Так, мы услышали «Спят усталые игрушки» в классическом стиле (с явным намёком на сонаты Моцарта), «Чунга-Чангу» в духе барочной прелюдии, песню из м/ф «Летучий корабль» в импрессионистской манере и даже «От улыбки станет всем светлей» в героическом стиле а ля Бетховен. После первого испытания один из членов жюри высказал замечание организаторам: мол, «а вы бы сами такое сыграли?», намекая на явно противоречивые сочетания тем и стилей, а также пожелал конкурсантам быть смелее и не бояться применять сложные приёмы. Взяв на вооружение совет судей, в следующем состязании участники максимально раскрепостились. На этапе «Дуэтон» тему импровизации – всего пять нот – задавали зрители из зала. Музыканты, разделённые на дуэты, должны были импровизировать на двух роялях одновременно. Задача усложнялась, ведь теперь, помимо музыкальных навыков, предстояло проявить интуицию, чтобы почувствовать, куда заведёт партнёра его фантазия. Однако и с этим участники справились очень профессионально: порой даже не верилось, что происходящее на сцене – не заранее выученный номер, а только что родившаяся идея. Музыканты не ограничивали себя лишь игрой на инструменте – они стучали по крышке и играли на струнах рояля, топали ногами, иные даже подпевали. Каждое выступление сопровождалось взрывом оваций и восторженными возгласами зрителей. Даже члены жюри, поначалу настороженные, теперь уже не скрывали эмоций и не скупилась на похвалу. Завершилась вся эта феерия подсчётом голосов и определением двух финалистов, которым предстояло побороться за звание лучшего импровизатора.

В последнем туре надо было не просто симпровизировать, а воплотить литературный образ, причем так, чтобы его смог понять каждый слушатель. При этом мелодии должны быть контрастны: повторять идею соперника запрещено. За основу было взято стихотворение Лермонтова «Тучка». Безграничное воображение молодых музыкантов вкупе с композиторским мастерством восхитили всех присутствующих. «Сыграть» золотую тучку, утёса-великана, пустыню так, чтоб каждый слушатель смог воссоздать эту картину в своем воображении – настоящее искусство. Определить победителя было крайне сложно. В итоге им стал студент РАМ имени Гнесиных Святослав Оводов. Начинаящий композитор завоевал сердца не только профессионального жюри, но и публики, получив ещё и приз зрительских симпатий. Святослав

настолько растрогался, что готов был поделиться наградами с товарищами. Серебряный кубок получил Никита Хабин, студент Московской консерватории. А третье место занял студент гнесинской академии Андрей Скоробогатых.

Духом импровизации на этом конкурсе было пронизано всё, включая организационную сторону. Иногда что-то шло не по сценарию, происходили небольшие заминки и организаторам тоже приходилось в буквальном смысле сочинять на ходу. Однако если учесть, что это «пилотный запуск» проекта «ИмпроКлассик», к тому же полностью организованного студентами, можно простить все огрехи, которые легко исправят время и опыт. Стоит отметить, что идею ребят поддержали педагоги, выступившие в качестве жюри: Алексей Ларин, Татьяна Цареградская, Дина Кирнарская, Андрей Микита, Татьяна Шатковская-Айзенберг, Любовь Фишкина и Вячеслав Рязанцев, а также им удалось заручиться финансовой поддержкой компании «KAWAI». Как сообщают организаторы, прошедший конкурс-шоу «ИмпроКлассик» – всего лишь часть масштабного проекта по возрождению культуры музыкальной академической импровизации. Гнесинский конкурс импровизации уже приобрёл статус ежегодного, а значит, он станет ещё одной доброй музыкальной традицией.

Так что ждём – до новых импровизаций!

Автор статьи – Фаина Намитокова