

ПОЛОЖЕНИЕ
о Первом конкурсе-шоу музыкальной
академической импровизации
«ИмпроКлассик»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения Первого конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик» (далее – Конкурс), требования к работам, критерии отбора и подведения итогов.

1.2. Конкурс организуется и проводится ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

1.3. Конкурс проводится регулярно, начиная с 2017 года.

1.4. В ходе выполнения конкурсных заданий оценивается мастерство спонтанной импровизации участников на фортепиано. К участию НЕ допускаются заранее подготовленные произведения.

1.5. В Конкурсе могут принимать участие студенты средних специальных и высших учебных заведений Российской Федерации, обучающиеся по любым специальностям.

1.6. Ограничения по географии, возрасту и месту жительства участников отсутствуют.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель Конкурса** – популяризация и развитие культуры музыкальной академической импровизации в среде профессиональных музыкантов и любителей музыки.

2.2. Задачи Конкурса:

- - Популяризация и пропаганда искусства музыкальной академической импровизации в профессиональной музыкальной среде.
- - Создание площадки для самовыражения музыкантов в жанре музыкальной академической импровизации.
- - Открытие новых талантов и содействие их творческому и профессиональному росту.
- - Повышение интереса педагогов к академической импровизации в качестве дисциплины и дальнейшее ее включение в учебный процесс.
- - Укрепление межвузовских творческих связей.
- - Создание мероприятия, совмещающего форматы профессионального музыкального конкурса академического уровня и шоу.
- - Привлечение слушателя к активному участию в ходе конкурса.

- - Открытие культуры музыкальной импровизации широкой аудитории Российской Федерации.
- - Создание традиции проведения специализированного конкурса академической импровизации.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс состоит из следующих творческих заданий:

- **«Стилитон».** *Стилизация известной музыкальной темы.* Участник вытягивает два билета. На одном нотами записана мелодия какой-нибудь популярной композиции, на другом написано название стиля или техники импровизации (барочное прелюдирование, классицизм, романтизм, расширенная тональность XX века, импрессионизм, минимализм, атональность). Задача участников: развить определённую жребием мелодию в выбранном стиле. Список мелодий участникам заранее не раскрывается.
- **«Дуэтон».** *Парная импровизация.* По итогам предыдущего задания выстраивается турнирная таблица. Из наиболее близких друг к другу по суммам баллов участников формируются дуэты. Жюри оставляет за собой право допустить НЕ всех участников ко второму творческому заданию. Для каждого дуэта непосредственно перед началом выполнения задания придумывается уникальная мелодия из 5 (пяти) звуков: первые два звука называют участники дуэта, остальные – зрители по выбору ведущих. Зрители, победившие в предварительных конкурсах-акциях, имеют право один раз назвать полную пятизвучную мелодию для некоторых пар участников (подробнее – см. пункт 3.7). Задача участников каждого дуэта: импровизировать на только что придуманный мотив, играя поочерёдно на двух роялях; при этом жюри выставляет оценки каждому участнику отдельно. Если участники сумеют прийти к одновременному исполнению в 4 руки, это принесёт дуэту дополнительные баллы.
- **Суперфинал.** *Поэзия через музыку.* Двое участников с наибольшим количеством баллов, набранных в результате выполнения двух конкурсных заданий, становятся финалистами. Членам жюри предлагаются на выбор пять стихотворений контрастного содержания (например, «Парус» Лермонтова). Из одного стихотворения жюри выбирает два отрывка, распределяя их между финалистами в порядке жеребьёвки. Обязательное условие: образы, выбираемые членами жюри для финалистов, должны быть контрастными. Задача финалистов: максимально ярко передать в своей импровизации доставшийся им образ.

3.2. На обдумывание (во время «Дуэтона» – обсуждение) предстоящей импровизации участникам после получения задания даётся 1 (одна) минута. Истечение отведённого на подготовку времени сопровождается звуковым сигналом, после которого участник должен приступить к выполнению задания.

3.3. Длительность выступления каждого участника (дуэта) не должна превышать 3 (трёх) минут в каждом из творческих заданий. По истечении отведённого на выполнение задания времени подаётся звуковой сигнал, информирующий участника о необходимости завершения его выступления.

3.4. Импровизация исполняется на рояле (во время «Дуэтона» – на двух роялях).

3.5. Во время проведения Конкурса членам жюри периодически предлагается выступить с комментариями.

3.6. На сцене размещаются экраны, одинаково хорошо видимые участникам и зрителям, на которых во время проведения Конкурса отображается следующая информация: параметры текущего творческого задания, оставшееся время в виде таймера, а также другая оперативная информация.

3.7. **Порядок участия:**

- Конкурс проводится на некоммерческой основе. Участие бесплатное, **взнос участника не требуется.**
- В рамках подготовки к Конкурсу в социальной сети «ВКонтакте» проводятся мотивирующие конкурсы-акции для зрителей по хештегу #ИмпроКлассик, такие как конкурс репостов и т.д. Победителям этих конкурсов-акций предоставляется возможность дать одно задание участнику во время Конкурса (назвать мелодию из 5-ти звуков для импровизации).
- Приём заявок осуществляется через сервис «TimePad.ru» по ссылке: (<https://improclassic.timepad.ru/event/396106/>). Официальная информация доступна на сайте РАМ имени Гнесиных <http://www.gnesin-academy.ru>. Подробная информация о Конкурсе, конкурсах-акциях, все новости проекта, а также все ссылки публикуются в официальной группе Конкурса в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/improclassic>.
- Оргкомитет Конкурса имеет право отклонить некорректно заполненную заявку. Вопросы снабжены пояснениями. В случае отсутствия ответов на вопросы в предусмотренных анкетой вариантах необходимо прописать их вручную в поле для комментариев.
- Заявка считается принятой в случае получения от организаторов Конкурса подтверждения по электронной почте, указанной в заявке.
- Своей заявкой участники выражают согласие с условиями проведения Конкурса, подтверждают ознакомление с правилами проведения Конкурса.

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Приём заявок осуществляется с 1 декабря 2016 г. до 16 февраля 2017 г. включительно.

4.2. Конкурс проводится в течение одного вечера 26 февраля 2017 г. (воскресенье) в Малом зале (аудитория №74) РАМ им. Гнесиных в форме концерта, открытого для публики. Определение лауреатов и победителя, а также церемония награждения состоятся в день конкурса после выступления всех участников и выполнения ими всех предусмотренных конкурсных заданий.

5. Определение победителей Конкурса

5.1. Порядок выступления участников в каждом конкурсном задании определяется жеребьёвкой.

5.2. Критерии оценки выполнения конкурсных заданий: индивидуальность музыкальной драматургии, определённая форма, оригинальное и убедительное использование различных средств выразительности, уверенность владения клавишным музыкальным инструментом, фантазия; точность отражения стиля («Стилитон»); развитость и завершённость темы, взаимодействие с партнёром («Дуэтон»); яркость и точность передачи поэтического образа («Суперфинал»).

5.3. Выполнение всех конкурсных заданий жюри оценивает по 10-балльной шкале. Баллы, набранные участниками в каждом задании, суммируются.

5.4. Во время всех конкурсных заданий проводится бесплатное зрительское голосование. Зрители при помощи своих мобильных устройств выставляют оценки каждому участнику по 5-балльной шкале.

5.5. Обладатель приза зрительских симпатий определяется путём суммирования зрительских голосов, полученных участниками в «Стилитоне» и «Дуэтоне».

5.6. Победитель Суперфинала (и, соответственно, всего конкурса) определяется путём суммирования финальных оценок жюри и результатов зрительского голосования в финале. Второму финалисту присуждается второе призовое место. Третье призовое место получает участник, набравший наибольшую сумму баллов от жюри.

5.7. Помимо трёх основных призовых мест определяются несколько дополнительных призов (например, приз за самую оригинальную импровизацию). Окончательный список дополнительных призов определяется организатором.

5.8. Члены жюри Конкурса принимают участие в церемонии награждения.

5.9. Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломами дополнительных призовых мест и подарками.

5.10. Каждый участник Конкурса вне зависимости от результата получает диплом участника, благодарность на имя указанного в заявке педагога и памятный подарок.

5.11. Жюри имеет право присуждать специальные призы, делить призовые места между участниками, присуждать не все дипломы и призы. Победитель Конкурса определяется в любом случае.

5.12. Решение жюри Конкурса оформляется протоколом в письменной форме.

6. Жюри Конкурса

6.1. Жюри формируется организатором Конкурса из компетентных специалистов в сфере композиции и музыковедения.

6.2. Состав жюри первого конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик»:

Алексей Львович ЛАРИН – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции и инструментовки РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России (с 1980), лауреат международных конкурсов композиторов. Почетный профессор Университета Кореи в Сеуле. Является приглашенным членом жюри и председателем комиссий множества международных музыкальных конкурсов.

<http://www.gnesin-academy.ru/node/6277>

Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ – музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, начальник Отдела международных связей РАМ имени Гнесиных. Сфера научных интересов – новейшая музыка в различных проявлениях: от академического авангарда и пост-авангарда до массовой музыкальной культуры.

<http://www.gnesin-academy.ru/node/297>

Дина Константиновна КИРНАРСКАЯ – музыковед, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки РАМ имени Гнесиных, проректор по научной работе и связям с общественностью. По гранту программы Фулбрайт вела научную работу в Гарвардском университете (1997-1998) и в Бостон-колледже (2007-2008).

<http://www.gnesin-academy.ru/node/239>

Андрей Иштванович МИКИТА – композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, член Союза композиторов с 1989 года, председатель творческого объединения «МОСТ». С 2010 года сотрудничает с российским отделением корпорации «Yamaha Music Russia».

<http://www.gnesin-academy.ru/node/6098>

Татьяна Григорьевна ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ – композитор, пианистка, организатор, преподаватель кафедры сочинения МГК имени П.И. Чайковского, последователь Системы развития личности и творческих способностей

Г.И. Шатковского. Член правления Союза московских композиторов, лауреат международных конкурсов.

<http://союзмосковскихкомпозиторов.рф/biography/shatkovskaya-aiz.htm>

Любовь Леонидовна ФИШКИНА – музыковед, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель историко-теоретических дисциплин в АХИ им. В.С. Попова, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей искусств.

<http://axu.ru/fishkina-11>

Вячеслав Валерьевич РЯЗАНЦЕВ – продюсер, пианист, лауреат международных конкурсов, руководитель музыкальных проектов, организатор и постоянный участник научно-методических семинаров, конференций и мастер-классов по вопросам импровизации.

http://www.rusbeat.ru/o_gruppe/#ryazancev

7. Заключительные положения

7.1 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» оставляет за собой право производить аудио- и видеозапись Конкурса и использовать данную запись в некоммерческих целях, в том числе для демонстрационного показа.

7.2 Каждому участнику Конкурса в ходе личной переписки предоставляется видеозапись его выступления на Конкурсе, а также полная видеозапись всего Конкурса.

7.3 Состав Оргкомитета: Александр Викторович Алейников, Екатерина Дмитриевна Белоножко. Председатель Оргкомитета – автор проекта и директор Конкурса А.В. Алейников.

7.4 Рабочая группа по подготовке и проведению Конкурса в числе 13 человек формируется из волонтеров студенческого актива РАМ им. Гнесиных с учётом высказанной заинтересованности.

7.5 Дорога и проживание участников планируется и осуществляется направляющей стороной.

7.6 Контактная информация:

121069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, 30/36.

Российская академия музыки им. Гнесиных.

Александр Алейников – автор проекта и директор конкурса

тел.: +7 (916) 307-42-08

e-mail: axrade@yandex.ru

Екатерина Белоножко – соавтор проекта, ответственный секретарь и заместитель
директора конкурса

тел.: +7 (903) 011-97-08

e-mail: belkatrin92@mail.ru

Ильвина Яхина – менеджер по работе с участниками

тел.: +7 (903) 012-86-58

e-mail: evaeva131@mail.ru