

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИКАЗ

«21» 01 2019 г.

№ 27

Москва

О проведении  
III Международного конкурса-шоу  
Музыкальной академической  
импровизации «ИмпроКлассик-2019»

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Провести III Международный конкурс-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019» в РАМ имени Гнесиных в Большом и Малом залах ГМУ имени Гнесиных с 16 по 18 февраля 2019 года.
2. Провести серию образовательных мероприятий проекта «ИмпроКлассик» (творческие встречи и мастер-классы от известных музыкальных деятелей) в аудиториях РАМ имени Гнесиных в период с 16 по 21 февраля 2019 года.
3. Утвердить:
  - 3.1. Положение о III Международном конкурсе-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»;
  - 3.2. состав оргкомитета III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»;
  - 3.3. состав жюри III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»;
4. Ответственным за проведение III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019» назначить Козлова И.И., проректора по социально-воспитательной работе и молодежной политики.

И.о. Ректора



Г.В. Маяровская



Утверждено  
Приказом № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о III Международном конкурсе-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»**

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019» (далее по тексту также именуемого «Конкурс»).

Конкурс является главным событием международного проекта «ИмпроКлассик», направленного на возрождение культуры музыкальной академической импровизации. Проект реализуется на грантовые средства Федерального агентства по делам молодёжи при поддержке ФГБУ «Роскультцентр». Участие во всех мероприятиях проекта **бесплатное**.

Конкурс проводится для учащихся организаций дополнительного образования детей и молодёжи (ДМШ и ДШИ), студентов и выпускников средних и высших профессиональных образовательных организаций, педагогов, в том числе для людей немusикальных специализаций и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Наличие музыкальной профессии или обучение по музыкальной специальности не является обязательным условием участия в мероприятиях проекта. Ограничений по возрасту, стране и месту жительства участников нет.

**Период проведения Конкурса** – с 16 по 18 февраля 2019 года.

**Гала-концерт и церемония награждения** – 18 февраля 2019 года. Все участники обязуются присутствовать на гала-концерте, в рамках которого будут вручены полагающиеся им грамоты, сертификаты и призы. Невозможность присутствия на гала-концерте участник обязан согласовать с оргкомитетом проекта.

**Приём заявок** – до 3 февраля 2019 года включительно.

**Место проведения** – Российская академия музыки имени Гнесиных (121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36).

В рамках проекта с 16 по 21 февраля состоится **образовательная программа** – серия творческих встреч и мастер-классов по импровизации от членов жюри и известных музыкальных деятелей. На мастер-классах также будет проведена работа над ошибками конкурсантов и разобраны удачные конкурсные выступления. Записаться на мастер-классы, уточнить актуальное расписание и содержание образовательной программы можно на официальных ресурсах проекта.

## **1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА**

### **1.1. Организаторы Конкурса**

Организаторами Конкурса являются: ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Студенческий совет РАМ имени Гнесиных.

Авторы проекта – студенты V курса композиторского факультета РАМ имени Гнесиных **Александр Алейников** и **Екатерина Белоножко**.

Руководитель проекта – Александр Алейников.

## **1.2. Организаторы Конкурса (в том числе через оргкомитет):**

- 1.2.1. Осуществляют общее управление и контроль за проведением Конкурса;
- 1.2.2. Осуществляют оперативное управление мероприятиями в рамках проекта;
- 1.2.3. Утверждают Положение о Конкурсе и осуществляет контроль за его соблюдением;
- 1.2.4. Утверждают состав жюри из числа приглашенных экспертов с целью оценки выступлений участников в номинациях Конкурса, определения лауреатов специальных призов, а также для оценки проведения мастер-классов по импровизации;
- 1.2.5. Приглашают партнёров проекта, в том числе информационных;
- 1.2.6. Размещают информацию о проекте на официальных ресурсах и в средствах массовой информации;
- 1.2.7. Осуществляют организационно-техническое и методическое обеспечение Конкурса;
- 1.2.8. Организуют награждение победителей и лауреатов Конкурса.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**2.1. Цель Конкурса** – популяризация и развитие культуры музыкальной академической импровизации в среде профессиональных музыкантов и любителей музыки.

### **2.2. Задачи Конкурса:**

- Привлечение широкого круга профессиональных музыкантов и любителей музыки к практике импровизации на публике для создания нового молодёжного культурного движения и объединения музыкантов-импровизаторов академического направления в рамках одного специализированного проекта.
- Восстановление утерянной практики академической импровизации в среде профессиональных музыкантов всех специализаций и любителей музыки. Привлечение внимания и пробуждение интереса педагогов к дисциплине академической импровизации с целью её возвращения в учебный процесс.
- Выявление и поддержка талантливой молодёжи в области музыкального импровизационного искусства, стимулирование развития творческих способностей и художественного вкуса у зрителей и участников.
- Предоставление возможности получения сценического опыта талантливым и одарённым детям и молодым людям, **в том числе с ограниченными возможностями здоровья**.
- Пробуждение интереса широкой зрительской аудитории к сложному жанру академической музыки, представление его в доступной и необычной форме, а также разрушение популярных, но часто неверных представлений об академической музыке.
- Удовлетворение потребности молодых музыкантов в крупных специализированных профессиональных конкурсах импровизации с бесплатным участием.
- Создание стабильного ежегодного пространства для практической реализации и развития навыков сольного и совместного музыкального импровизационного творчества в сфере академической музыки.
- Продвижение разработанной авторами проекта детальной системы, которая позволяет объективно, наглядно и оперативно оценивать участников конкурса импровизации.

- Укрепление межвузовских и международных творческих связей, стимулирование обмена опытом между регионами РФ и зарубежными странами.
- Расширение географии участников проекта «ИмпроКлассик» и укрепление традиции проведения специализированного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации.

### 3. ПОРЯДОК И ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

#### 3.1. Инструментальные номинации Конкурса

- 3.1.1. *Номинация I* – фортепиано.
- 3.1.2. *Номинация II* – многоголосные и струнные инструменты.
- 3.1.3. *Номинация III* – одноголосные и духовые инструменты.
- 3.1.4. *Номинация IV* – ударные инструменты. В данной номинации можно выступать на нескольких ударных инструментах одновременно. Некоторые ударные инструменты могут быть предоставлены организаторами, актуальный список размещается на ресурсах Конкурса. Возможно участие со своими инструментами.

При наличии сомнений при выборе инструментальной номинации настоятельно рекомендуется проконсультироваться с организаторами Конкурса.

#### 3.2. Возрастные категории участия

- 3.2.1. *Категория А* – учащиеся ДМШ и ДШИ или дети до 14 лет включительно;
- 3.2.2. *Категория В* – студенты ССУЗов или молодые люди от 15 до 20 лет включительно;
- 3.2.3. *Категория С* – студенты и выпускники вузов или люди от 21 года включительно;
- 3.2.4. *Категория D* – педагоги.

#### 3.3. Участники Конкурса

Допускается участие строго в одной возрастной категории. Участие в нескольких инструментальных номинациях не запрещено, но допускается организаторами только при наличии технической возможности и обговаривается отдельно на этапе приёма заявок.

#### 3.4. Творческие задания Конкурса

«Сентиментон» – импровизация на заданную эмоцию. Каждый участник получает слово или словосочетание, выражающее определённое человеческое чувство или состояние. Задача конкурсанта – в своей импровизации максимально передать доставшуюся эмоцию. *Максимальное время выступления – 1,5 минуты.*

«Поэтон» – импровизация по прочтении стихотворения. Задача конкурсанта – максимально раскрыть в своей импровизации художественный образ доставшегося ему небольшого поэтического отрывка. *Максимальное время выступления – 1,5 минуты.*

«Синематон» – музыкальное сопровождение видеофрагмента. Задача конкурсанта – сделать художественно оправданное музыкальное сопровождение к видеоролику в реальном времени. Материалом для задания является фрагмент из художественного (кроме документального кино и спортивных трансляций) или анимационного фильма. Примечание для людей с ОВЗ: при необходимости материалом для этого творческого задания может служить отрывок из художественной литературы (нужно поставить в известность организаторов при подаче заявки). *Максимальное время выступления – 1,5 минуты.*

**«Жанротон»** – импровизация в определенном жанре на заданную музыкальную тему. Задача конкурсанта – раскрыть заданную музыкальную тему, грамотно построив свою импровизацию с учётом особенностей доставшегося жанра, сделав его узнаваемым с самого начала импровизации. Возможные жанры: полька, мазурка, вальс, песня без слов, марш, менуэт. *Максимальное время выступления – 2 минуты.*

**«Стилитон»** – импровизация в определённом композиторском стиле на заданную музыкальную тему. Задача конкурсанта – раскрыть доставшуюся музыкальную тему, используя в своей импровизации стиль заданного композитора. Список композиторов будет опубликован на официальных ресурсах проекта до окончания приёма заявок. *Максимальное время выступления – 2 минуты.*

**«Дуэтон»** – парная импровизация по ритмической формуле. Дуэты состояются по принципу «фортепиано + участник другой номинации». Каждому дуэту задаётся ритмическая формула, на основе которой участники должны выстроить совместную импровизацию. Приветствуется чередование сольных мест и тютти по типу барочного концерта. *Максимальное время выступления – 3 минуты.*

## **4. ЭТАПЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

### **4.1. Этап первый – подача заявки**

Приём заявок осуществляется через сервис [timepad.ru](https://improclassic.timepad.ru) по ссылке: <https://improclassic.timepad.ru/event/884456/>.

Из всех заполненных анкет выбираются кандидаты, которые соответствуют общим критериям:

1. Возраст участника соответствует выбранной возрастной категории.
2. Музыкальный инструмент участника соответствует предусмотренной для него инструментальной номинации. В номинации «Ударные инструменты» возможно участие на нескольких инструментах.
3. В заявке корректно заполнены все поля, предоставлены все обязательные данные.
4. Все спорные вопросы по заявке обсуждены с организаторами и указанные в заявке данные соответствуют рекомендациям организаторов.
5. Заявка подана в срок – не позднее 3 февраля 2019 года.

Внимательно заполняйте все поля! Информация будет использована при изготовлении буклета, грамот и другой полиграфической продукции.

Организаторы вправе отклонить любую заявку без объяснения причин.

### **4.2. Второй этап – выступление в творческих заданиях Конкурса**

Аккредитация всех участников Конкурса производится 16 февраля 2019 г. строго с 11:00 до 13:00. Непосредственное время проведения Конкурса в оба дня 16-17 февраля 2019 г. – с 14:00 до 19:00 с несколькими техническими перерывами. Место проведения – Большой зал ГМУ имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской».

Конкурсные задания в возрастной категории А: «Сентиментон», «Синематон», «Жанротон».

Конкурсные задания в возрастных категориях В, С и D: «Поэтон», «Стилитон», «Дуэтон».

Каждое творческое задание является конкурсным туром, по итогам которого производится отсев участников, получивших наименьшее количество баллов. В спорных ситуациях при равенстве баллов решение принимает руководитель проекта. По результатам каждого конкурсного тура вручаются призы зрительских симпатий. Выступления участников оцениваются экспертной судейской коллегией и зрителями с помощью их мобильных устройств.

Материалы для творческих заданий не повторяются, готовятся заранее и держатся в секрете – участники получают их незадолго до своего выхода на сцену. На сцене находится экран, на котором отображается таймер, видеофрагменты для задания «Синематон» и другая оперативная информация.

#### **4.3. Третий этап – участие в гала-концерте и присутствие на нём**

18 февраля 2019 г. в 19:00 в Малом зале ГМУ имени Гнесиных состоится гала-концерт с церемонией награждения, на котором присутствуют все участники Конкурса вне зависимости от полученных результатов. Невозможность присутствия на гала-концерте по объективным причинам согласовывается с организаторами.

В рамках гала-концерта награждаются победители и лауреаты, выдаются все подтверждающие документы, а также вручаются все грамоты, сертификаты, благодарственные письма, кубки, медали и специальные призы.

Организаторы вправе пригласить некоторых участников Конкурса для участия в творческой программе гала-концерта.

#### **4.4. Четвёртый этап – участие в образовательной программе**

В дни проведения Конкурса и в течение трёх дней после него (с 16 по 21 февраля 2019 г.) члены жюри и известные музыкальные деятели проводят авторские мастер-классы по импровизации. Принять участие в образовательной программе проекта может любой желающий, но за участниками Конкурса закрепляются приоритетные места.

На мастер-классах будет проведена работа над ошибками конкурсантов и разобраны удачные конкурсные выступления.

Ссылка на регистрацию в образовательной программе, актуальное расписание и содержание образовательной программы публикуется на официальных ресурсах проекта.

## **5. ПОРЯДОК И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**

### **5.1. Оценки экспертной судейской коллегии**

Каждое выступление участника в каждом этапе (включая «Дуэтон») жюри оценивает по 100-балльной системе. Оценки всех членов жюри складываются, участники с наименьшими суммами баллов выбывают из конкурса. Количество выбывающих в каждом из туров (творческих заданий, этапов) определяется руководителем проекта, но не может составлять более 50% от количества участников в данном туре.

Если участников в каком-то туре оказывается слишком мало, то в следующий тур могут быть переведены все участники предыдущего тура с сохранением набранных баллов. В остальных случаях баллы участников обнуляются и набираются заново в каждом новом творческом задании.

Оценка каждого судьи является окончательной и пересмотру не подлежит.

## **5.2. Зрительское голосование**

Зрители с помощью своих мобильных устройств выставляют оценки участникам в каждом творческом задании по 5-балльной системе. В задании «Дуэтон» зрители выбирают лучшего участника в дуэте.

После каждого выступления сумма зрительских баллов делится на количество проголосовавших и умножается на 20. Получившееся число считается оценкой дополнительного члена жюри и имеет равный вес в общем рейтинге судейских оценок.

Зрительское голосование осуществляется в браузере мобильных устройств без использования специальных приложений. Подсчёт результатов конкурсных туров и обслуживание зрительского голосования осуществляется с помощью специализированной компьютерной программы.

## **5.3. Критерии оценки в творческих заданиях:**

5.3.1. «Сентиментон» – яркость и реалистичность передачи аффекта.

5.3.2. «Поэтон» – яркость и реалистичность передачи поэтического образа.

5.3.3. «Синематон» – яркость и художественная оправданность музыкального сопровождения к видеоряду.

5.3.4. «Жанротон» – мастерство развития темы, завершённость формы импровизации, уверенное использование жанра.

5.3.5. «Стилитон» – мастерство развития темы, завершённость формы импровизации, точность отражения стиля композитора.

5.3.6. «Дуэтон» – развитость и завершённость темы, выраженность использования заданного ритмического рисунка, мастерство взаимодействия с партнёром.

5.3.7. Общие критерии – фантазия, индивидуальность музыкальной драматургии, определённая формы, оригинальность и убедительность использования различных средств выразительности, уверенность владения музыкальным инструментом.

5.3.8. Высокий уровень исполнительского мастерства будет преимуществом, но он не является определяющим критерием.

## **6. ФОРМЫ НАГРАЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ**

### **6.1. Паспорт участника проекта**

Каждый участник Конкурса вне зависимости от результатов творческих испытаний получает паспорт участника проекта «ИмпроКлассик». Это сувенирный документ, в который вносится вся активность участника за всю историю проекта: участие в конкурсах-шоу, мастер-классах, творческих встречах и т.д. Некоторые партнёры проекта предоставляют скидку на свои услуги и продукцию в дни мероприятий проекта при предъявлении действительного паспорта участника. Оформление, заполнение и внесение новой информации в паспорта участников осуществляет секретариат Конкурса.

### **6.2. Призы**

**I, II, III места** определяются в каждой из 16 групп конкурсантов (по 4 инструментальные номинации в каждой из 4-х возрастных категорий). Лауреаты призовых мест получают:

- Кубок/медаль лауреата призового места;
- Диплом лауреата призового места;

- **Почётная грамота преподавателю** за подготовку лауреата.

**12 призов зрительских симпатий** (в каждой из возрастных категорий в каждом из творческих заданий):

- Кубок «Приз зрителей»;
- Диплом лауреата приза зрительских симпатий.

**4 приза за самую оригинальную импровизацию** (в каждой из возрастных категорий, определяется коллегиальным решением жюри):

- Кубок «За оригинальность»;
- Диплом лауреата приза за самую оригинальную импровизацию в возрастной категории.

**Педагогам участников:**

- Каждому педагогу, чей ученик, студент или выпускник занял призовое место или получил диплом, вручается **благодарность за подготовку лауреата/дипломанта**.

**Другие дипломы и грамоты:**

- Участники, не прошедшие первый конкурсный этап, награждаются **грамотами за участие в конкурсе-шоу**.
- Участники, успешно прошедшие первый конкурсный этап, но не занявшие призовое место, награждаются **дипломами участника**.

**Всем участникам** (вне зависимости от места):

- Большая записная книжка для нот с логотипом проекта;
- Паспорт участника проекта;
- Благодарственное письмо за вклад в развитие музыкальной академической импровизации.

**Участникам образовательной программы** (вне зависимости от факта участия в Конкурсе):

- Сертификат участника образовательных мероприятий в рамках проекта.

### **6.3. Прочие условия:**

6.3.1. Призовые места не делятся.

6.3.2. Результаты творческих заданий и решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

6.3.3. Возможны дополнительные призовые места и призы от партнёров проекта. Список партнёров публикуется на официальных ресурсах проекта.

## **7. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

7.1. Организаторы Конкурса осуществляют обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации в целях проведения Конкурса, создания полиграфических материалов, информирования об итогах Конкурса, сбора статистических данных об участниках Конкурса, а также для рассылки информации от организаторов Конкурса.



- 7.2. Отправляя заявку, участник подтверждает достоверность указанной информации, принимает условия положения и соглашается на обработку и публикацию своих данных в буклете и на официальных ресурсах проекта.
- 7.3. Все расходы по участию в Конкурсе и образовательной программе, в т. ч. расходы по оплате проезда к месту проведения мероприятий проекта «ИмпроКлассик», расходы по найму жилого помещения для проживания и пр., участники несут самостоятельно или за счёт направляющей стороны.
- 7.4. Служба заботы об экспертах и участниках Конкурса будет информировать о самых удобных вариантах размещения в Москве.
- 7.5. Возражения, апелляции, претензии по итогам Конкурса не принимаются. Отзывы и предложения приветствуются и принимаются в разделе обсуждений официального сообщества ВК: <https://vk.com/improclassic>.
- 7.6. Вручение всех подарков, сертификатов, подтверждающих и благодарственных документов всем участникам, а также торжественное награждение всех лауреатов и победителей Конкурса состоится в рамках гала-концерта 18 февраля 2019 года.
- 7.7. Члены оргкомитета не имеют права принимать участие в Конкурсе.

## **8. ПРАВА НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИЗОБРАЖЕНИЯ**

- 8.1. Участник Конкурса даёт согласие организаторам брать у него устное, письменное и видеоинтервью по поводу участия в проекте «ИмпроКлассик» для публикации информации о проекте без уплаты вознаграждения.
- 8.2. Участник Конкурса даёт согласие организаторам на использование предоставленной в заявке информации в организационных целях.
- 8.3. Организаторы Конкурса имеют право производить фотосъёмку, аудио- и видеозапись всех мероприятий проекта «ИмпроКлассик» и размещать материалы в исходном и обработанном виде на официальных ресурсах проекта и на сайте РАМ имени Гнесиных: <https://gnesin-academy.ru>.

## **9. ОФИЦИАЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ**

Заявка на участие в конкурсе-шоу (до 3 февраля 2019 г.): <https://improclassic.timepad.ru/event/884456/>

Е-mail проекта: [improclassic@gmail.com](mailto:improclassic@gmail.com)

Группа в ВК: <https://vk.com/improclassic>

Страница на Facebook: <https://facebook.com/improclassic.world>

Аккаунт в Instagram: <https://instagram.com/improclassic>

Канал в Telegram: <https://t.me/improclassic>

Страница проекта на официальном сайте РАМ имени Гнесиных: <https://gnesin-academy.ru/improclassic>

Руководитель службы заботы об экспертах и участниках: <https://vk.com/id39951686>, +7 (961) 653-72-64 (Надежда Сомова)

Утверждено  
Приказом № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

### **СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА**

#### **III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»**

**Алейников Александр Викторович** – председатель оргкомитета, руководитель проекта «ИмпроКлассик».

**Белоножко Екатерина Дмитриевна** – соавтор проекта, руководитель отдела подготовки материалов творческих заданий конкурса-шоу.

### **ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА**

**Власов Алексей Андреевич** – руководитель операционного центра проекта.

**Чурилова Елена Александровна** – руководитель секретариата.

**Сомова Надежда Александровна** – руководитель службы заботы об экспертах и участниках.

**Платонова Ксения Алексеевна** – руководитель отдела PR и взаимодействия с партнёрами.

**Шкляева Екатерина Игоревна** – руководитель медиаслужбы.

**Пинчук Анна Александровна** – руководитель отдела координации волонтеров.

Утверждено  
Приказом № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

### СОСТАВ ЖЮРИ

#### III Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик-2019»

1. **Маяровская Галина Васильевна** – почётный председатель жюри, и.о. ректора РАМ имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО), академик Международной Академии информатизации, президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, член Коллегии Министерства культуры РФ, член Национального аккредитационного совета, председатель координационного совета по области образования «Искусства и культуры» Министерства образования и науки РФ.  
<http://www.gnesin-academy.ru/node/236>
2. **Ларин Алексей Львович** – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции и инструментовки РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России (с 1980), лауреат международных конкурсов композиторов. Почетный профессор Университета Кореи в Сеуле.  
<http://www.gnesin-academy.ru/node/6277>
3. **Столяр Роман Соломонович** – композитор и пианист-импровизатор. Музыкальный руководитель Новосибирского молодёжного театра «Глобус», член Союза композиторов РФ. С 2001 по 2007 гг. входил в состав правления Сибирской организации Союза композиторов. С 2006 г. – член Международной ассоциации джазовых школ, а также Консультативного совета Международного общества импровизационной музыки. Основатель Лаборатории импровизационной музыки при Сибирском центре современного искусства.  
<http://www.cultin.ru/musitian-stolyar-roman-solomonovich>
4. **Фишкина Любовь Леонидовна** – музыковед, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель историко-теоретических дисциплин в АХИ им. В.С. Попова, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей искусств, обладатель Специального приза «За высокое профессиональное мастерство» II Всероссийского творческого конкурса им. Д.А. Блюма.  
<http://axu.ru/fishkina-ll>
5. **Шатковская-Айзенберг Татьяна Григорьевна** – композитор, пианистка, организатор, преподаватель кафедры сочинения МГК имени П.И. Чайковского, последователь Системы развития личности и творческих способностей Г.И. Шатковского. Член правления Союза московских композиторов, лауреат международных конкурсов.  
<http://союзмосковскихкомпозиторов.рф/biography/shatkovskaya-aiz.htm>
6. **Джангвалдзе Андрей Юрьевич** – пианист, музыковед, педагог, доцент кафедры компьютерной музыки в Российской академии музыки имени Гнесиных, музыкально-общественный деятель. Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР за компьютерную экспертную медицинскую систему ранней диагностики (1989); знаком «За достижения в культуре» (2001). Организатор, президент и член жюри Международного конкурса пианистов «Европа-Азия» в г. Орске Оренбургской области.  
<http://www.gnesin-academy.ru/node/6027>

7. **Шубин Дмитрий Николаевич** – пианист, импровизатор, дирижёр, художник. Создатель и идеолог различных проектов в области современной импровизационной музыки. Основатель и дирижёр Санкт-Петербургского оркестра импровизации (St. Petersburg Improvisers Orchestra). Куратор Школы импровизационной музыки при Галерее Экспериментального Звука (ГЭЗ-21). Лауреат премии Гран-при им. С. Курехина (2017).  
<http://sound.dmitryshubin.ru/about>

Состав жюри может быть изменён по независящим от организаторов Конкурса причинам.