

## В первый раз - на «GNESIN-JAZZ»



На заключительных минутах трехдневного джазового марафона я поймала себя на мысли, что мои прежние, должна признаться, весьма ортодоксальные представления о джазе рассеялись в пыль.

Случилось это благодаря Первому Международному фестивалю молодых исполнителей «Gnesin-Jazz» и его организатору А.О.Кроллу – Народному артисту РФ, профессору РАМ имени Гнесиных, создателю замечательного оркестра «Academic Band».



Очень здорово, что фестиваль собрал именно молодых исполнителей (самому юному – Ваге Хачатрян, получившему титул «Открытие Фестиваля» - лишь 10 лет!). Все-таки джаз в исполнении молодых музыкантов – совершенно особое звучание.

Непременные джазовые составляющие – драйв и бешеная энергетика – уживаются в нем с юношеским максимализмом, легкостью, желанием освоить разнообразные формы джаза. Но главное - это неиссякаемая жажда эксперимента, попытка найти свою манеру исполнения, свой голос, свой путь. Именно эти качества определили отбор исполнителей: из 80 заявок жюри отобрало 35. «Из хороших, - объяснил Анатолий Кролл, - мы выбирали лучших, достойных продолжать дело тех, кто навек отдал свои сердца джазовой музыке». Самой высокой оценки – и со стороны жюри, и со стороны зала – заслужили исполнители, которые пытались сказать свое слово.

Фестиваль проводился впервые, но его география была, что называется, «с южных гор до северных морей»: от Москвы, Санкт-Петербурга и Ростова до Казахстана! В жюри вошли сплошь знаковые для российского джаза личности: помимо самого Анатолия Ошеровича, нелегкую ношу справедливого судейства несли профессора академии И.М.Бриль, А.В.Осейчук, Ю.Н.Чугунов, зав. кафедрой эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории. П.К.Назаретов, преподаватель академии М.В.Пиганов. На фестивале случилось редкое событие – оценки жюри практически полностью совпали с мнением зала. Правда, при этом члены жюри признали, что споры были о-о-о-чень жаркие, «но до конфликта не дошло». Жюри не скупилось на награждение лауреатов: из шести биг-бендов лауреатами стали четыре! Дипломы вручались в разнообразных номинациях. Жюри пришлось нелегко, но в результате каждый участник был достоин награды! Я же перечислю номинантов, чье исполнение, собственно, и вдохновило меня взяться за перо.

Несмотря на попытки называть себя лишь «исполнителями фольклора, рискнувшими сыграть джаз», дипломом «За лучшую аранжировку фольклора» и трехдневной бурей аплодисментов закончился фестиваль для казахского инструментального ансамбля «Сазген-Сазы» и его руководителя Якова Хана.



А.Кролл отметил, что в исполнении музыкантов из Казахстана чувствуется любовь к своей стране, чего подчас не хватает российским музыкантам. «Джаз в России должен иметь свое лицо, - подчеркнул Анатолий Ошерович, - а мировая классика не освобождает нас от необходимости играть свою, национальную музыку».

Диплом «За лучшую авторскую композицию» достался Зоряне Фархутдиновой и группе «Tanslu» (Государственная классическая академия им. Маймонида)



Была исполнена композиция «Яблоневый сад» - очень красивая татарская песня, зажигательно исполненную прелестным автором аранжировки в образе девушки из 60-х в сопровождении трех не менее харизматичных jazzwomen.



«За талантливую аранжировку русской классики» диплом получила Ольга Резниченко из Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, виртуозно исполнившая в сопровождении джаз-квартета свою аранжировку двух пьес из «Картинок с выставки» Мусоргского.



Дипломом за прекрасную аранжировку Анатолий Кролл наградил и студентку 4-го курса РАМ имени Гнесиных Алевтину Полякову, уверив публику, что эта девушка «научившаяся играть на тромбоне вопреки всем законам природы», со временем еще удивит нас и как композитор, и в других ипостасях.



Глядя, на то, как четверокурсница РАМ Ольга Синяева получает свой заслуженный диплом «За успешное вокальное исполнение», я бурно радовалась и вспоминала, как несколько лет мы добивались с ней так называемого «Queen's English» - безупречного английского

произношения, которое делает ее сегодня королевой джазового вокала на мероприятии любого уровня.

Вообще, эти три дня меня переполняла не только радость от этой удивительной джазовой атмосферы, но и гордость за своих родных студентов, защищавших на сцене честь нашей академии. А их на сцене было очень много, и все смотрели на меня, сидящую в третьем ряду: все ли получилось? Поэтому все три дня мой рот был растянут в бесконечной улыбке, я боялась лишний раз вздохнуть, чтобы не испугать ребят изменением своей мимики. В какой-то момент я поймала себя на мысли: повезло моим троечникам, что экзамен по английскому языку состоится после фестиваля. За эти дни благодарный зритель перевесил во мне рассерженного педагога. Ну что с ними, такими талантливыми, поделаешь? Придется тянуть. Это бездарности, как известно, пробиваются сами, а талантам надо помогать. Спасибо тебе, Российская академия музыки имени Гнесиных, за поддержку этого замечательного проекта, ибо, как сказал А. Кролл, закрывая фестиваль: «Мы сделали лишь первый шаг, но все всегда начинается с первого шага...».

Елена Николаевна Борисова,  
преподаватель английского языка  
Фотографии Наталии Сергеевой,  
1 курс ИТК