

«Сазген Сазы» на фестивале «Gnesin-Jazz»



Неповторимый национальный колорит первому Международному фестивалю молодых исполнителей «Gnesin-Jazz» придало выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Сазген Сазы» из Казахстана.

Этот необычный по своему звучанию коллектив, в котором каждый музыкант владеет несколькими национальными инструментами, по праву стал лауреатом гнесинского фестиваля.



Музыкальный руководитель ансамбля Яков Николаевич Хан был удостоен диплома за лучшую аранжировку фольклора. Талантливый композитор сумел органично подобрать, говоря словами А.О. Кролла, «достойную джазовую одежду для фольклорной музыки».

Буквально перед самым выступлением мне удалось задать ему несколько вопросов .

- Яков Николаевич, расскажите, как Вы решили связать свое творчество с джазовой музыкой?

- Все началось еще в 1960 году, когда я поступил в музыкальное училище в Чимкенте. Про джаз тогда я даже не слышал. Однажды в наш кинотеатр привезли фильм «Серенада солнечной долины». Его показывали всего одну неделю, но каждый день по три сеанса. И я не пропустил ни одного! Конечно, потом пришлось усиленно

заниматься, чтобы наверстать пропущенные занятия в училище. С тех пор я «болен» джазом...

- Как началось Ваше сотрудничество с ансамблем «Сазген Сазы»?

- Это произошло примерно 2 года назад. Меня пригласил художественный руководитель ансамбля Багдат Тилегенов написать для них несколько джазовых вещей. Наше сотрудничество продолжается до сих пор. Теперь я еще музыкальный руководитель и дирижер. Презентация первой джазовой программы состоялось в этом году в Алма-Атинской консерватории. Никогда

не забуду, как зав. кафедрой народных инструментов сказал мне после концерта: «Огромное спасибо! Благодаря Вам, народные инструменты зазвучали по-другому». Я был тогда на седьмом небе от счастья и целую ночь не мог заснуть в эйфории.

- *Какие сложности существуют при аранжировке джазовых произведений для народного состава?*

- Сложность, прежде всего, заключается в специфике звучания каждого инструмента. В любом из них есть свой драйв. Моя задача как композитора его почувствовать. Тогда можно горы свернуть! Я постоянно нахожусь в поиске. Ведь человек живет, пока ищет.

Нередко бывает сложно объяснить исполнителю, привыкшему играть народную музыку, как чувствовать и играть свинг. Я тогда готов буквально становиться с ног на голову! Ведь должна звучать именно музыка, а не «голые» ноты в ритме.

- *Ансамбль «Сазген сазы» с успехом гастролировал за рубежом: по Европе, Азии, Соединенным Штатам, - с казахской фольклорной программой. А как обстоит дело с джазом?*

- В октябре этого года мы получили Гран-При на Международном джазовом фестивале в Актюбинске (Северный Казахстан). Фестиваль «Gnesin-Jazz» - наш первый джазовый «зарубеж», первая ласточка. Для нас большая честь выступать здесь. До сих пор не верится, что это реальность. Огромное спасибо Анатолию Ошеровичу Кроллу и жюри, которое выбрало наш коллектив для участия. Конечно, очень хочется сделать чисто джазовую программу и поехать с ней на гастроли.

- *Вы присутствовали уже на двух концертах фестиваля. Чьи выступления Вам запомнились больше всего?*

- Очень сложно кого-то выделить особо. Все ребята талантливые. Глядя на них, многому учишься. Благодаря фестивалю, я уже зарядился позитивом на год вперед. Ведь когда варишься исключительно в собственном соку, очень скоро заходишь в тупик, не знаешь, куда двигаться дальше. И тогда начинаются бесконечные просмотры роликов на Youtube. Но живое звучание и общение — это совсем другое... Я ищу собственный путь, и мне не хочется повторять кого-то. Для этого нужно постоянно черпать новое, неизвестное, современное...

Через несколько минут Яков Николаевич уже стоял на сцене и, приплясывая, дирижировал ансамблем. А я впервые «живьем» услышала казахские национальные инструменты, почувствовала их удивительный неповторимый колорит. Особо хочется упомянуть джазовый «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, смелая аранжировка которого, по моему мнению, позволила освежить взгляд на это часто исполняемое произведение русской классики.