

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-VOICE-2021»

Автор проекта – председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного вокального джазового фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE» («ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС») является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского музыкального союза, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

«Гнесин-джаз-голос-2021» будет проходить в интернет-формате: жюри конкурса будет удалённо оценивать присланные видеозаписи песен конкурсной программы, размещённые участниками на платформе YouTube.

Время окончательного подведения итогов и определения победителей Фестиваля-конкурса – с 10 по 14 МАРТА 2021 года.

Место проведения Фестиваля-конкурса – интернет.

1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области вокальной джазовой музыки, а так же молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области вокального джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам вокального джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие хоры, вокальные ансамбли и солисты. (Номинации «вокально-инструментальный ансамбль» не существует; есть только «вокальный ансамбль с сопровождением» – оценивается только его вокальная ансамблевая составляющая).

2.2. Программы выступлений должны содержать (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (блюз, свинг, джазовый стандарт); произведения современных джазовых композиторов; собственные джазовые сочинения и аранжировки; джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший хор, лучший вокальный ансамбль; лучший солист-вокалист; лучшая авторская композиция; лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая джазовая аранжировка фольклора. В последних трёх номинациях рассматриваются только работы **самих участников**.

Участники разделяются по **трём** возрастным группам.

- Младшая возрастная группа: от 5 до 14 лет;
- Средняя возрастная группа: от 15 до 20 лет;
- Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет.

Для хоров и ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для детского хора в составе – 10 детей младшей группы плюс 8 детей средней группы – указывается младшая группа).

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может присудить несколько лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлениям солистов **ДОПУСКАЕТСЯ применение фонограмм**, но **предпочтителен** аккомпанемент **«живым»** инструментальным составом.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Вокальные произведения могут исполняться как на языке оригинала, так и на русском или любом другом языке, по желанию исполнителя.

2.8. Время выступления каждого участника **не должно превышать:**

- для хоров не более **15 минут**;
- для вокальных ансамблей – **10 минут**;
- для солистов не более – **8 минут**;

Количество песен: хоры — две **или** три песни, ансамбли и солисты — две.

2.9. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет записи своих выступлений для прослушивания сначала Отборочной комиссией Конкурса, а затем – Жюри. Записи предоставляются **только** путем размещения материалов (исключительно в **видеоформате** и обязательно так, чтобы было видно того, кто исполняет песни) на сайте www.youtube.com и отправки на электронный адрес Конкурса ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе 6). Видеозаписи должны быть сделаны не ранее 1 марта 2020 года (двадцатого!).

Видеозаписи, вложенные в письмо или размещённые на таких сервисах, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., **НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ!**

2.10. В рамках Фестиваля-конкурса **возможно** проведение для участников интернет-мастер-классов мастеров и педагогов российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки. Эти мероприятия будут проводиться через платформу Google Meet. Информация о сроках и порядке подключения к интернет-конференциям будет размещаться на странице Конкурса на

сайте РАМ им. Гнесиных и на странице Конкурса в социальной сети «ВКонтакте».

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на использование видеозаписей, присланных на Фестиваль-конкурс, с целью его освещения на интернет-ресурсах и в СМИ.

3.6. Прослушивание представленных участниками видеозаписей осуществляется оперативно членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок. После этого ссылки на программы *отобранных* претендентов передаются членам Жюри Конкурса.

Окончательное решение о победе того или иного претендента в Фестивале-конкурсе принимается Жюри после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

4. Награждение

На сайте РАМ им. Гнесиных публикуются список победителей «GNESIN-JAZZ-VOICE-2021». Это является официальным подтверждением победы конкретного участника в конкурсе. Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждается звание Лауреата соответствующей степени и на страницах Конкурса приводится ссылка на скачивание своего Виртуального Диплома. То есть **файла**, который можно (на специальной бумаге) распечатать в фирмах, предоставляющих соответствующие услуги, и получить (если это необходимо) печатный вариант Диплома Конкурса.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе своего обсуждения и при необходимости – открытого голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри публикуются на страницах Конкурса: на сайте РАМ им. Гнесиных и в соцсети ВК.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент (или его доверенное лицо) присылает по электронной почте заявку в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо **файла**) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылки** на видеозаписи, размещённые на сайте www.youtube.com (см. пункт 2.8).

Видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ в сами электронные письма в виде видеофайлов или в виде ссылок на такие сервисы, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ. Вся конкурсная программа должна быть выложена на YouTube!

6.2. Прием заявок и записей, направленных в Оргкомитет на участие в V Международном вокальном джазовом фестивале-конкурсе молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-VOICE-2021» осуществляется с **1 по 23 ФЕВРАЛЯ 2021 года (окончание – полночь, 24 часа 23 февраля)** с пометкой «Заявка и демо Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте: gnesin-jazzfest@yandex.ru (именно **претендента** — в родительном падеже, а не «никнейм» отправителя электронного письма).

Дата определяется по **времени отправления** электронного сообщения.

6.3. Отборочная комиссия сообщит о результатах своего обсуждения и допуска прошедших отбор участников к конкурсу не позднее **3 марта 2021 года (среда)**. Результаты публикуются в документе «Список прошедших на GNESIN-JAZZ-VOICE по номинациям» на странице Конкурса на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных.

<https://gnesin-academy.ru/GNESIN-JAZZ-VOICE>

6.4. Окончательный список победителей фестиваля-конкурса «GNESIN-JAZZ-VOICE-2021» вывешивается там же, не позднее **17 марта 2021 (среда)**. Этот список является официальным подтверждением победы в Конкурсе.

Изготовление Виртуальных Дипломов и публикация ссылки на них производится позже, по мере их создания.

Ответственный секретарь Жюри, главный редактор Международного фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ-VOICE" –

Фёдоров Владимир Андреевич:

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором фестиваля Владимиром Андреевичем Фёдоровым в первую очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Конкурса в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – vk.com/GnesinJazz

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса писать свои имя и фамилию, так как вас, скорее всего, нет в списке контактов В.А. Фёдорова).

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-VOICE-2021.xlsx», вложенной в электронное письмо, вы-
сылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) может быть открыт и отредактирован не только программой Microsoft Excel, но и, например, с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/>

Обращаем внимание пользователей **продукции Apple!** Необходимо сохранять файл заявки в формате совместимом с Microsoft Excel! К сожалению, были случаи получения нечитаемых этой программой данных. (Мы работаем **НЕ НА APPLE!!!**). **Проверяйте**, пожалуйста, то, что вкладываете в письмо, иначе при дефиците времени вы рискуете подать **НЕЧИТАЕМУЮ** заявку. То есть – НЕ подать её совсем.

7.3. Для заявки необходимо заполнить (и прислать) именно эту таблицу – после ячеек, приведённых для примера (B4, B5, B6, B7), начиная с ячейки номер B8.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с B8 по R8 («Общая продолжительность выступления»). Исключения указаны в описаниях столбцов (с B3 по R3).

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен (а исполняемая аранжировка «*переснята*»), так и указывается: «аранжировщик неизвестен».

7.7. Чтобы кроме основной номинации (например, «солист») **конкурсант** мог участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (O, P, Q) и указать «собственная композиция» или «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

8. Руководство Фестиваля

Оргкомитет:

Маяровская Г.В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Кролл А.О. – художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

Гроховский В.А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Джандаров Т.З. – профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.
Облезова М.Б. – начальник концертного отдела РАМ им. Гнесиных.
Мошков К. В. – главный редактор журнала «Джаз.ру».

Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля:

Кролл А.О. – председатель.

Рабочая группа Фестиваля :

Кролл А.О. – художественный руководитель, продюсер.
Фёдоров В.А. – главный редактор, координатор.
Иванов П.В. – административно-технический координатор (создание виртуальных дипломов).

Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545

Иванов Павел Валентинович: +7 (926)66-99-88-0

**ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ВОКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ "GNESIN-JAZZ-VOICE-2021"**

Кролл Анатолий Ошерович – автор, создатель, художественный руководитель и продюсер конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС», Сопредседатель жюри, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист, Председатель Творческой комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России;

Гроховский Валерий Александрович – Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2021», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища им. Гнесиных, Декан факультета музыкального искусства эстрады, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

Бутурлина Анна Владимировна – певица, актриса, лауреат всероссийских и международных конкурсов, первая в истории российская певица, выступившая на премии награждения премии Оскар в Лос-Анджелесе (2020), экс-солистка Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. Олега Лундстрема;

Саркисян Армине Саркисовна – певица, пианистка, обладатель Гран-при международных фестивалей в Гаване (Куба) в 2012 и 2015 годах, доцент в РАТИ-ГИТИС, преподаватель класса вокала в РАМ им. Гнесиных, экс-солистка Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. Олега Лундстрема, Заслуженная артистка России;

Синяева Ольга Александровна – певица, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель по классу вокально-джазовой импровизации кафедры эстрадно-джазового пения РАМ им. Гнесиных, солистка джазового оркестра РАМ им. Гнесиных "Академик-бэнд";

Мошков Кирилл Владимирович – главный редактор журнала «Джаз.Ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследования джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»;

Фёдоров Владимир Андреевич – Ответственный секретарь жюри и Главный редактор Международных фестивалей-конкурсов молодых исполнителей "GNESIN-JAZZ-VOICE" и "GNESIN-JAZZ", доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки и классу джаз-оркестра.