

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Российская Академия музыки имени Гнесиных**

## **XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ**

### **ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

#### **«GNESIN-JAZZ-INSTR-2022»**

Автор проекта – Председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

#### **ПОЛОЖЕНИЕ**

Организатором Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR» является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

- Первый этап – отборочный, проводится Отборочной комиссией по присланным видеозаписям (см. пункты 2.8; 3.6; 6.3).
- Второй этап – концертные прослушивания перед Жюри и публикой.

Время проведения второго этапа Фестиваля-конкурса – с **7 по 10 декабря 2022 года.**

**7 декабря** (среда, малый зал Музыкального училища им. Гнесиных, Поварская ул., 30–36, строение 1) – с 11 до 15 часов, **солисты и ансамбли младшей возрастной группы,**

**7 декабря** (среда, концертный зал РАМ им. Гнесиных, Малый Ржевский пер. 1) – с 18 до 22 часов, **солисты старшей возрастной группы,**

**8 декабря** (четверг, малый зал Музыкального училища им. Гнесиных, Поварская ул., 30–36, строение 1) – с 11 до 15 часов, **солисты и ансамбли младшей возрастной группы,**

**8 декабря** (четверг, концертный зал РАМ им. Гнесиных, Малый Ржевский пер. 1) – с 18 до 22 часов, **ансамбли и оркестры старшей возрастной группы,**

**9 декабря** (пятница, концертный зал РАМ им. Гнесиных, Малый Ржевский пер. 1) – с 18 до 22 часов, **солисты, ансамбли и оркестры средней возрастной группы,**

**10 декабря** (суббота, концертный зал РАМ им. Гнесиных, Малый Ржевский пер. 1)  
17:00–18:00 – награждение победителей,  
19:00–21:00 – гала-концерт лауреатов Первых премий и членов Жюри.

Место проведения Фестиваля-конкурса – концертный зал РАМ им. Гнесиных, концертные залы Училища им. Гнесиных, аудитории для проведения конференций, мастер-классов, круглых столов.

## 1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самодеятельным творчеством в области джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

## 2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие биг-бэнды, инструментальные ансамбли и солисты. В **крупных составах** младшей группы допускается участие опытных педагогов-иллюстраторов (не более 20%).

2.2. Программы выступлений должны содержать произведения, ясно определяемые как джазовые. В любых комбинациях, по выбору исполнителей это может быть джазовая классика (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн), в том числе произведения современных джазовых композиторов, собственные джазовые сочинения и аранжировки, джазовые обработки фольклора разных стран.

В интересах претендентов также соблюдение темпового и жанрового баланса программы: например, одна пьеса быстрая, другая медленная или среднетемповая, одна пьеса свинговая, другая с равными долями.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший биг-бэнд, лучший ансамбль, лучший солист. **Пьесы из заявленной конкурсантами программы** участвуют в конкурсе по номинациям: лучшая джазовая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая джазовая аранжировка фольклора.

Участники разделяются по **трём** возрастным группам (в общей сложности – по пяти подгруппам):

- **Младшая** возрастная группа: от 6 до 15 лет  
(состоит из двух подгрупп: первая младшая – 6–10, вторая младшая – 11–15 лет);
- **Средняя** возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- **Старшая** возрастная группа: от 21 года до 30 лет  
(состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25, вторая старшая – 26–30 лет).

Для оркестров и ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для детского оркестра в составе 10 исполнителей младшей группы плюс 8 исполнителей средней группы – указывается младшая группа).

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и Жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может быть присуждено несколько лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлений солистов *не допускается* применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Время выступления каждого участника должно составлять:

для биг-бэндов (две пьесы) **не более 12 минут**;

для ансамблей и солистов (две пьесы) **не более 10 минут**.

Превышение утвержденного временного регламента может повлечь за собой снятие участника или коллектива с конкурса.

2.8. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные записи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения своих видео материалов на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) и отсылки на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе 6).

2.9. В рамках Фестиваля-конкурса возможно проведение специальных мастер-классов для участников в аудиториях РАМ, специальных мастер-классов выдающихся мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки.

2.10. Расходы по переезду участников Фестиваля-конкурса в Москву и обратно, а так же организация пребывания в Москве, осуществляются направляющей стороной или за счёт средств самих участников.

### **3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса**

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- предоставить участникам в день конкурсного прослушивания **небольшие** саунд-чеки для **настройки звука** (не для репетиций!), согласно специально разработанному расписанию, которое публикуется не позднее **1 декабря** на страницах Конкурса;

(Место для **репетиций** перед конкурсом участники **находят сами**, Оргкомитет его не предоставляет).

- организовать работу пресс-службы;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на Интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида;
- за форс-мажорные события.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на аудио- и видеозапись Фестиваля-конкурса для его освещения на радио, телевидении, в СМИ и в сети интернет.

3.6. Предварительное прослушивание участников – по представленным ими демо-записям – осуществляется членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок.

Окончательное решение о допущении претендента к участию в Фестивале-конкурсе принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

#### 4. Награждение

Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждаются звание Лауреата или Дипломанта с вручением Диплома.

#### 5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе своего обсуждения и при необходимости – голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри объявляются на торжественной церемонии награждения в завершающий день Фестиваля-конкурса.

#### 6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылку** на демонстрационную **видеозапись** на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (см. пункт 2.8).

**Демонстрационные записи, ВЛОЖЕННЫЕ (в виде видеофайлов) в сами электронные письма, НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ.**

6.2. **Прием заявок** и демонстрационных записей, направленных в Оргкомитет на участие в Международном джазовом инструментальном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR-2022» осуществляется **с 1 ОКТЯБРЯ до 24-х часов 6 НОЯБРЯ 2022 года** с пометкой «Заявка и демо Фамилия\_Имя (претендента)» по электронной почте:

[gnesin-jazzfest@yandex.ru](mailto:gnesin-jazzfest@yandex.ru) (именно **претендента** — в родительном падеже, а не никнейм отправителя электронного письма).

Дата определяется по **времени отправления** электронного сообщения.

### **Обращаем особое внимание!**

В демонстрационных материалах, присылаемых для прослушивания, должны быть **ИМЕННО ТЕ ПЬЕСЫ**, которые указаны в самой Заявке. То есть те, которые реально **БУДУТ ИСПОЛНЯТЬСЯ** на КОНКУРСЕ.

Замена пьесы после подачи заявки **ЗАПРЕЩЕНА**. Допустившие её участники **НЕ БУДУТ ДОПУЩЕНЫ К КОНКУРСУ**.

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуска участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее **21 ноября 2022 года**. Результаты публикуются в виде документа «Список прошедших на GNESIN-JAZZ-INSTR-2022» на страницах Фестиваля-конкурса: на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/> и на сайте ВК <https://vk.com/gnesinjazz>

6.4. Программы концертов-прослушиваний фестиваля-конкурса GNESIN-JAZZ-INSTR-2022 с фамилиями участников и распределением по дням Фестиваля вывешиваются там же не позднее **27 ноября 2022**.

Ответственный секретарь жюри, главный редактор Международного фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ-INSTR" –

**Фёдоров Владимир Андреевич:**

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором конкурса В. А. Фёдоровым в первую очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Фестиваля в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – [vk.com/GnesinJazz](https://vk.com/GnesinJazz)

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса писать свои имя и фамилию, так как вас, скорее всего, нет в списке контактов В.А. Фёдорова).

## **7. Оформление заявки**

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-INSTR-2022.xlsx» (формат Microsoft Excel), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) так же может быть открыт и заполнен с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/> или с помощью других совместимых с форматом Microsoft Excel программ.

**Обращаем внимание пользователей продукции Apple! Необходимо сохранять файл заявки в формате совместимом с Microsoft Excel! К сожалению, были случаи получения нечита-**

емых этой программой данных. (Мы работаем НЕ НА APPLE!!!). Проверьте, пожалуйста, то, что вкладываете в письмо, иначе при дефиците времени вы рискуете подать НЕ-ЧИТАЕМУЮ заявку. То есть – НЕ подать её совсем.

7.3. Для оформления заявки необходимо заполнить и прислать именно эту таблицу, скачав её с сайта Академии или со страницы в ВК. Заполняя ваши данные после ячеек, приведённых для примера (строки В4, В5, В6, В7), начиная с ячейки номер В8. Пожалуйста, не удаляйте строки с примерами, просто заполните ваши данные!

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется *отдельная строка* (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с В8 по V8 («Общая продолжительность выступления»).

Для оркестров заполняются ФИО только дирижёра/руководителя.

Количество участников нужно указывать, считая аккомпаниаторов.

Наименование представляемой организации (если она есть) должно быть полным «официальным».

В столбцах М, N, O приводятся данные того, ЧЬИ телефоны приведены. Для младшей группы это должны быть родители и/или педагоги. Для средней и старшей – то же самое плюс (обязательно!) сам солист. Для ансамблей – телефон педагога и «главного лица» из числа исполнителей. Для оркестров – дирижёра и, возможно, инспектора оркестра.

Обязательно нужен официальный адрес представляемого учебного заведения. Если вы уже его закончили (что актуально для старшей группы), укажите: «окончил в 20XX году».

В названиях пьес – название на языке оригинала без кавычек (потом можно привести перевод), затем – композитор, потом аранжировщик и время звучания в формате X:XX (например, 4:45).

Время звучания произведений можно приводить с точностью до 15 или 20 секунд. Оно должно быть *реальным*, а не подогнанным под наши требования. Это помогает нам правильно выстроить программу концертных прослушиваний.

**НОВОЕ!** Обязательно необходим номер СНИЛС. Проверьте, пожалуйста, внимательно: по этим данным вы будете идентифицированы в общероссийской электронной базе данных фонда «Талант и успех», с *потенциальной возможностью* получения *специальной стипендии* для лауреатов, поступивших на следующий год в вуз или магистратуру.

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен, а исполняемая аранжировка *«переснята»*, так и указывается: «версия *такого-то* исполнителя».

7.7. Чтобы пьесы конкурсанта могли участвовать в конкурсе по номинациям «авторская композиция», «аранжировка джазового стандарта» и «джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (Т и U) и указать «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

## 8. Руководство Фестиваля-конкурса

### Оргкомитет:

*Маяровская Г.В.* – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

*Кролл А.О.* – художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

*Гроховский В.А.* – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

### Члены оргкомитета:

*Осейчук А.В.* – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

*Облезова М.Б.* – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

*Мошков К. В.* – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза».

### Отборочная комиссия Фестиваля-конкурса:

*Кролл А.О.* – председатель.

### Рабочая группа Фестиваля-конкурса:

*Кролл А.О.* – художественный руководитель, продюсер.

*Фёдоров В.А.* – главный редактор.

*Келе А.И.* – административно-технический координатор.

*Остапчук О.В.* – административно-технический координатор.

**Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545**

**Келе Анатолий Иванович: +7 (968)707-8415**

**Остапчук Олег Викторович: + 7 (926)573-0175**

## 9. Сайты Фестиваля-конкурса, СМИ о «Гнесин-Джазе»

<https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>

<https://vk.com/gnesinjazz>

<https://www.facebook.com/GnesinJazz>

<https://www.jazz.ru/2020/12/07/10th-gnesin-jazz-results/>

<https://gnesinjazzquintet.ru/>

[https://jazzacademy.ru/\\_info/53402](https://jazzacademy.ru/_info/53402)

<https://www.youtube.com/watch?v=bF1wT-OtIII>

<https://ok.ru/jazzru/topic/152536382609558>

<https://vuzopedia.ru/dod/2250>

<https://jazzpeople.ru/news/gnesin-jazz-fabrika-dzhazovykh-zvezd/>

<https://www.showmart.ru/events/concerts/moskovskiy-mejdunarodnyiy-dom-muzyki-djazovyyi-festival-gnesin-jazz-fabrika-novyih-djazovyih-zvezd/>

<https://dunaevskiy.music.mos.ru/about/teaching-staff/page9.php>

<https://smae.ru/cat-video/Gnesin%20Jazz>

<https://goroskop-tut.ru/mezhdunarodnyj-dzhazovyy-festival-konkurs-molodyh-ispolnitelej-gnesin-jazz-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhethoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-rossijskaya-akademiya-muzyki-imeni-g/>

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЖАЗОВОГО  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-INSTR-2022»

**Кролл Анатолий Ошерович** – автор и создатель фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ИНСТР», Сопредседатель жюри, художественный руководитель Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист, Председатель Творческой Комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России;

**Гроховский Валерий Александрович** – Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ИНСТР», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища им. Гнесиных, Декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

**Осейчук Александр Викторович** – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России;



**Ильмер Жанна Абрамовна** – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, зав. джазовым отделом ГБУДО школы им И.О. Дунаевского, преподаватель ГБ ПОУ «Академия джаза», почётный работник культуры г. Москвы;

**Фейертаг Владимир Борисович** – советский и российский музыковед, крупный специалист в области джаза, автор огромного количества книг и статей о советском и российском джазе, в том числе, первой книги о джазе на русском языке, член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кавалер Ордена Дружбы;

**Тимофеев Всеволод Константинович** – заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат Международных конкурсов, доцент, пианист;

**Газаров Давид Эдуардович** – Лауреат Международных конкурсов, пианист, композитор, профессор (Хорватия, Германия);

**Мошков Кирилл Владимирович** – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»;

**Фёдоров Владимир Андреевич** – ответственный секретарь жюри и главный редактор Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей "GNESIN-JAZZ-INSTR", доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки.