

Министерство культуры Российской Федерации

Российская Академия музыки имени Гнесиных

## XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ

### ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

#### «GNESIN-JAZZ-INSTR-2021»

Автор проекта – Председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

#### ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR» является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Фестиваль-конкурс проходит в два этапа:

- Первый этап – отборочный, проводится Отборочной комиссией по присланным видеозаписям (см. пункты 2.8; 3.6; 6.3).
- Второй этап – концертные прослушивания перед Жюри и публикой.

Время проведения второго этапа Фестиваля-конкурса – **с 8 по 11 декабря 2021 года.**

8 декабря (среда, начало в 18 часов) – солисты старшей возрастной группы,

9 декабря (четверг, начало в 18 часов) – ансамбли и оркестры **старшей** возрастной группы,

10 декабря (пятница, начало в 18 часов) – солисты, ансамбли и оркестры **средней** возрастной группы,

11 декабря (суббота, начало в 11 часов) – солисты, ансамбли и оркестры **младшей** возрастной группы.

11 декабря (суббота, начало в 18 часов и в 19:30) – награждение победителей и заключительный концерт лауреатов Первой премии и членов Жюри.

Место проведения Фестиваля-конкурса – концертный зал РАМ им. Гнесиных, концертные залы колледжа им. Гнесиных, аудитории для проведения конференций, мастер-классов, круглых столов.

## 1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

## 2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие биг-бэнды, инструментальные ансамбли и солисты. В **крупных составах** (оркестры) младшей и средней возрастной группы допускается участие опытных педагогов-иллюстраторов (не более 20%).

2.2. Программы выступлений должны содержать произведения, ясно идентифицирующиеся как **джазовые** (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн), в том числе произведения современных джазовых композиторов, собственные сочинения и аранжировки, джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший биг-бэнд, лучший ансамбль, лучший солист. **Пьесы из заявленной конкурсантами программы** участвуют в конкурсе по номинациям: лучшая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая аранжировка фольклора.

Участники разделяются по **трём** возрастным группам (в общей сложности – по пяти подгруппам – каждая по 5 лет):

- Младшая возрастная группа: от 6 до 15 лет  
(состоит из двух подгрупп: первая младшая – 6–10, вторая младшая – 11–15 лет);
- Средняя возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет  
(состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25, вторая старшая – 26–30 лет).

Сокращенное наименование групп (для заявки): мл. 1, мл. 2, ср., ст. 1, ст. 2.

Для оркестров и ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для детского оркестра в составе 10 исполнителей младшей группы-2 плюс 8 исполнителей средней группы – указывается младшая группа-2).

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и Жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-

конкурса может быть присуждено несколько лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлений солистов *не допускается* применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Время выступления каждого участника (нахождение на сцене) должно составлять:

для биг-бэндов (две или три пьесы) **не более 12 минут**;

для ансамблей и солистов (две пьесы) **не более 10 минут**.

Превышение утвержденного временного регламента может повлечь за собой снятие участника или коллектива с конкурса.

2.8. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные записи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения своих видео материалов на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) и отсылки на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе 6).

2.9. В рамках Фестиваля-конкурса возможно проведение специальных мастер-классов для участников в аудиториях РАМ, специальных мастер-классов выдающихся мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки.

2.10. Расходы по переезду участников Фестиваля-конкурса в Москву и обратно, а так же организация пребывания в Москве, осуществляются направляющей стороной или за счёт средств самих участников.

### 3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- предоставить участникам в день конкурсного прослушивания **небольшие** саунд-чеки для **настройки звука** (НЕ для репетиций!), согласно специально разработанному расписанию, которое публикуется не позднее **5 декабря** на страницах Конкурса;

(Место для репетиций перед конкурсом участники **находят сами**, Оргкомитет его не предоставляет).

- организовать работу пресс-службы;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на Интернет-ресурсах по техническим причинам;

- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на аудио- и видеозапись Фестиваля-конкурса и его освещения на радио, телевидении и СМИ.

3.6. Предварительное прослушивание участников (по представленным ими демо-записям) осуществляется членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок.

Окончательное решение о допущении претендента к участию в Фестивале-конкурсе принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

#### 4. Награждение

Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждаются звание Лауреата соответствующей степени с вручением Диплома.

#### 5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе открытого обсуждения и при необходимости – голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри объявляются на торжественной церемонии награждения в завершающий день Фестиваля-конкурса.

#### 6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылку** на демонстрационную видеозапись на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (см. пункт 2.8).

**Демонстрационные записи, ВЛОЖЕННЫЕ (в виде видеофайлов) в сами электронные письма, НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ.**

6.2. **Прием заявок** и обязательных демонстрационных записей, направленных в Оргкомитет на участие в Международном джазовом инструментальном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR-2021» осуществляется с **11 ОКТЯБРЯ (понедельник) до 24-х часов 14 НОЯБРЯ (воскресенье) 2021 года** с заголовком электронного письма «Заявка и демо Фамилия Имя (претендента)» по электронной почте: [gnesin-jazzfest@yandex.ru](mailto:gnesin-jazzfest@yandex.ru) (данные именно **претендента** — в родительном падеже, а не никнейм отправителя электронного письма).

Дата определяется по **времени отправления** электронного сообщения.

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуска участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее **25 ноября 2021 года**. Результаты публикуются в виде «Списка прошедших на GNESIN-JAZZ-INSTR-2021 по номинациям» на странице Фестиваля-конкурса на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/> и на странице в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/gnesinjazz>

6.4. Программы концертов-прослушиваний фестиваля-конкурса GNESIN-JAZZ-INSTR-2021 с фамилиями участников и распределением по порядку (по возрасту в каждой номинации) вывешиваются там же, не позднее **1 декабря 2021**.

Главный редактор и Ответственный секретарь жюри Международного фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ-INSTR" –

**Фёдоров Владимир Андреевич:**

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором фестиваля В. А. Фёдоровым в первую очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Фестиваля в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – [vk.com/GnesinJazz](https://vk.com/GnesinJazz)

(При контакте по WhatsApp не забывайте после заданного вопроса писать свои имя и фамилию, так как вас, скорее всего, нет в списке контактов В.А. Фёдорова и совершенно непонятно кто спрашивает).

## 7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-INSTR-2021.xlsx» (формат Microsoft Excel), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) так же может быть открыт и заполнен с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/>

7.3. Для заявки необходимо заполнить и прислать именно эту таблицу (скачав её с сайта Академии или с сайта [jazz.ru](http://jazz.ru)) - после ячеек, приведённых для примера (B4, B5, B6, B7), начиная с ячейки номер B8.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с B8 по S8 («Общая продолжительность выступления»). Исключения указаны в описаниях столбцов (с B3 по S3). Например, столбец «Отчество» (D3) и «Инструмент» (i3) не заполняется для участников биг-бэндов.

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен (а исполняемая аранжировка «переснята»), так и указывается: «аранжировщик неизвестен».

7.7. Чтобы пьесы могли участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (P, Q, R) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

## **8. Руководство Фестиваля**

### **Оргкомитет:**

*Маяровская Г.В.* – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

*Кролл А.О.* – художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

*Гроховский В.А.* – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

### **Члены оргкомитета:**

*Джандаров Т.З.* – профессор кафедры хорового дирижирования, советник Президента РАМ имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ.

*Осейчук А.В.* – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

*Облезова М.Б.* – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

*Мошков К. В.* – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза».

### **Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля:**

*Кролл А.О.* – председатель.

### **Рабочая группа Фестиваля:**

*Кролл А.О.* – художественный руководитель, продюсер.

*Фёдоров В.А.* – главный редактор, координатор.

*Иванов П.В.* – административно-технический координатор.

*Келе А.И.* – административно-технический координатор.

**Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545**

**Иванов Павел Валентинович: +7 (926)66-99-88-0**

**Келе Анатолий Иванович: +7 (968)707-8415**

## **9. Сайты Фестиваля-конкурса, СМИ о «Гнесин-Джазе»**

<https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>

<https://vk.com/gnesinjazz>

<https://www.facebook.com/GnesinJazz>

<https://www.jazz.ru/2020/12/07/10th-gnesin-jazz-results/>

<https://gnesinjazzquintet.ru/>

[https://jazzacademy.ru/\\_info/53402](https://jazzacademy.ru/_info/53402)

<https://www.youtube.com/watch?v=bF1wT-OtIII>

<https://ok.ru/jazzru/topic/152536382609558>

<https://vuzopedia.ru/dod/2250>

<https://jazzpeople.ru/news/gnesin-jazz-fabrika-dzhazovykh-zvezd/>

<https://www.showmart.ru/events/concerts/moskovskiy-mejdunarodnyiy-dom-muzyiki-djazovyyiy-festival-gnesin-jazz-fabrika-novyih-djazovyyih-zvezd/>

<https://dunaevskiy.music.mos.ru/about/teaching-staff/page9.php>

<https://smae.ru/cat-video/Gnesin%20Jazz>

<https://goroskop-tut.ru/mezhdunarodnyj-dzhazovyj-festival-konkurs-molodyh-ispolnitelej-gnesin-jazz-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhethoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-rossijskaya-akademiya-muzyki-imeni-g/>

## ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

### "GNESIN-JAZZ-INSTR-2021"

**Кролл Анатолий Ошерович** – автор и создатель фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ», Сопредседатель жюри, художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист, Председатель Творческой Комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России;

**Гроховский Валерий Александрович** – Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища им. Гнесиных, Декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

**Осейчук Александр Викторович** – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России;

**Газаров Давид Эдуардович** – Лауреат Международных конкурсов, пианист, композитор, профессор (Хорватия, Германия);

**Крит Кристина Валерьевна** – Лауреат Международных конкурсов, пианист, аранжировщик, композитор;

**Мошков Кирилл Владимирович** – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследований джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»;

**Фёдоров Владимир Андреевич** – ответственный секретарь жюри и главный редактор Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей "GNESIN-JAZZ-INSTR", доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки.