

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по профилированной литературе
для лиц, поступающих на базе родственных образовательных программ
среднего профессионального образования

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специальность	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специальность	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура
Специальность	53.05.05	Музыковедение
Специальность	53.05.06	Композиция
Специальность	55.05.04	Продюсерство
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом общеобразовательных и
общегуманитарных дисциплин

Протокол №8 от «05» сентября 2022 г.
Зав. отделом _____ Т.С. Бузуверова

кафедрой языковой коммуникации

Протокол №2 от «26» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительное испытание для поступающих на обучение по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 55.05.04 «Продюсерство» выявляет уровень знаний абитуриентов в области литературы у лиц, поступающих на базе родственных образовательных программ среднего профессионального образования для обучения по родственным программам специалитета.

Поступающие на программы специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать знаниями в области литературы на уровне образовательной программы среднего профессионального образования и успешно сдать вступительные испытания по литературе.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Тестирование	письменная	стобалльная	45

Содержание

Вступительное испытание по профилированной литературе проводится в форме тестирования, которое включает вопросы на знание текстов произведений, творческой биографии авторов и связи литературных произведений с разными формами музыкального искусства.

Тест состоит из 35 вопросов с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один правильный ответ.

Критерии оценки

Оценка за ответы на вопросы теста складывается по следующим критериям:

- знание текстов произведений (в соответствии со списком произведений);
- знание творческой биографии писателей, авторов указанных произведений;
- знание взаимодействия текста литературного произведения с формами музыкального искусства.

Соответственно:

Часть А. (15 вопросов): каждый правильный ответ – 2 балла. Всего – 30 баллов.

Часть В. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 30 баллов.

Часть С. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 4 балла. Всего – 40 баллов.

Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

**Список произведений,
необходимых для подготовки к вступительному экзамену**

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

«Садко»

Из литературы первой половины XIX в.

К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин»

В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Маленькие трагедии», поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»

Из литературы второй половины XIX в.

И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь», «Ещё в полях белеет снег...», «Фонтан»

А.А. Фет. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка», «Толстый и тонкий», «Скрипка Ротшильда»

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал!», «Микроскоп»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Пьесы: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»

И. Гёте. Трагедия «Фауст»

П. Бомарше. Комедии: «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»

Э. Гофман. Сказка «Щелкунчик и мышиный король». Рассказ «Кавалер Глюк»

В. Гюго. Драма «Король забавляется»
П. Мериме. Новелла «Кармен»
Г. Ибсен. Пьеса «Пер Гюнт»

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к тестированию

- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3. М.: Музыка, 2004
- Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – Москва: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583с.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. – М.: Музыка, 2019.
- Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2013.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. – М.: Музыка, 2008.
- Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.4. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2006.
- Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.5. – М.: Музыка, 2007.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. – М., 2015.
- Русская музыкальная литература. Вып.1. Ред. Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.
- Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред. Э. Фрид. – Л.: Музыка, 1985.
- Русская музыкальная литература. Вып.4. Ред. М. Михайлова и Э. Фрида. – Л.: Музыка, 1982
- Сохор А.Н. Лирика Пушкина в творчестве советских композиторов // Поэзия и музыка. – М., 1973.
- Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2019.