

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №8 от «25» апреля 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№708 от «26» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по русскому языку  
для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания  
по общеобразовательным предметам в форме собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Направление подготовки	<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>
Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Форма обучения	<b>очная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» апреля 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом общеобразовательных и  
общегуманитарных дисциплин

Протокол №4 от «21» апреля 2023 г.  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ Т.С. Бузуверова

Москва 2023

### Пояснительная записка

Вступительное испытание по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» выявляет уровень знаний абитуриентов в области русского языка для обучения по программе бакалавриата.

Поступающие на программы бакалавриата в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать знаниями в области русского языка на уровне программы средней общеобразовательной школы (орфография, пунктуация, стилистика) и успешно сдать вступительные испытания по русскому языку.

<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устная (собеседование)	стобалльная	56

### Содержание

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме устного опроса по билетам, который включает 2 блока заданий, распределённых по основным разделам школьной программы.

Раздел 1. Орфография – 2 задания

Раздел 2. Пунктуация – 10 заданий

Структура билета:

- в первом разделе необходимо назвать орфографическое правило и вставить нужные буквы в слова;
- во втором разделе необходимо назвать пунктуационные правила и расставить запятые на месте пропуска в разных предложениях.

### Критерии оценки

Раздел орфографии: названное правило – 10 баллов. Каждая правильно поставленная буква в слове – 4 балла. Всего – 50 баллов.

Раздел пунктуации: каждое названное правило – 5 баллов. Каждое предложение с правильно расставленными запятыми - 5 баллов. Всего – 50 баллов.

Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

*Результат устного опроса считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.*

### **Пример билета**

I. 1. Назовите правило “Правописание гласных Ы и И после приставок”.

2. Вставьте пропущенные буквы: раз\_гратья перед выступлением, под\_тожить сказанное, наложить вз\_скание, небез\_нтересный случай, провести дез\_нфекцию, без\_скусная композиция, меж\_нститутские соревнования, без\_нициативный исполнитель, без\_мянный палец, виртуозно с\_мпровизировать.

II. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Назовите правило пунктуации, согласно которому были расставлены знаки.

1. Дом весь был окружён (1) этими видами (2) этим воздухом (3) да садами (4) да полями.

2. Итак, он не сказал им о своей беде (1) дожидаясь конца ноября (2) и (3) убаюкивая себя надеждой (4) что хозяин изменит решение.

3. Ко мне он жалуется (1) частенько; я всякому (2) ты (3) знаешь (4) рад.

4. Пьеса (1) “На пороге к делу” (2) которая шла с Ермоловой в Малом театре (3) сделала в первые дни приезда гастролёров огромный сбор (4) и показала публику совершенно особую.

5. Внизу (1) как зеркало (2) блестела вода.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под общ. рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. – М.: Флинта, 2007. – 840с.

2. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В. Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2003. – 288 с.

3. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка: около 10000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания / И. Л. Резниченко. – Москва: АСТ Пресс, 2008. – 943 с.

4. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо. 2018. – 256 с.

5. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 616 с.

6. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 361 с.