

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Академическое пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой сольного пения №1  
Протокол №3 от «22» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.С. Агин

кафедрой сольного пения №2  
Протокол №2 от «15» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Науменко

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1. Творческое испытание.** Исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений:

- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.

Абитуриент должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

**2. Собеседование (коллоквиум).** Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, эстетические взгляды и эрудицию, профессиональных компетенций, полученных при освоении абитуриентом предыдущего уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства. Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

## Содержание

Программа вступительного испытания по исполнению творческой программы включает исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений общей продолжительностью 20-30 минут:

- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.;

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров и эпох. Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Убедительное исполнение творческой программы: в части вокальной техникой и основами исполнительского мастерства. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, умением соединять грудной и головной регистры, владеть речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Владение певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, иногда отсутствует связь между манерой использования и исполнительскими приемами.

	Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
<b>2,0 – 2,9 баллов</b>	Исполнение сольной программы демонстрирует слабую вокально-техническую подготовку. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности, почти отсутствуют навыки артистизма. Художественный образ недостаточно раскрыт. Налицо очевидные проблемы не только с владением вокальной техникой, но и с исполнительскими задачами.
<b>ниже 2,0 баллов</b>	Полное отсутствие вокально-технических и исполнительских навыков. Степень трудности исполняемых произведений достаточно высока.

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Сопрано:**

##### **Верстовский А.**

Песня Надежды «Как чисты небеса...» - **Аскольдова могила**

##### **Глинка М.**

Каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле, поле...» - **Жизнь за царя**

Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки...» ...

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...» - **Руслан и Людмила**

Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка...» ...

Каватина Гориславы «Любви роскошна я звезда...» ...

##### **Даргомыжский А.**

Песня Наташи «По камушкам, по желту песочку...» **Русалка**

##### **Бородин А.**

Ариозо Ярославны «Немало времени прошло с тех пор...» - **Князь Игорь**

##### **Чайковский П.**

Сцена письма «Пускай погибну я...» - **Евгений Онегин**

Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала...» - **Иоланта**

Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные...» - **Орлеанская дева**

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы...» - **Пиковая дама**

Ария Лизы «Ах, истомилась, устала я...» ...

Ария Кумы «Глянуть с Нижнего...» - **Чародейка**

Ариозо Кумы «Где же ты мой желанный?...»

##### **Римский-Корсаков Н.**

Песня Шемаханской Царицы «Ответь мне, зоркое светило...» - **Золотой петушок**

Ария Оксаны «Что людям вздумалось расславить...» - **Ночь перед рождеством**

Ария Сервиллии «Цветы мои!...» - **Сервиллия**

Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» - **Царская невеста**

Сцена и ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем?...»

##### **Стравинский И.**

Ария Параша [Девичья песня] «Друг мой милый...» - **Мавра**

##### **Прокофьев С.**

Ариозо Наташи «Какое право они имеют...» - **Война и мир**  
**Шебалин В.**  
Ария Катарины «Меня ославили строптивой...» - **Укрощение строптивой**  
**Шостакович Д.**  
Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела...» - **Катерина Измайлова**  
Ария Катерины «В лесу, в самой чаще...»  
Хренников Т.  
Ария Натальи «Одна, и день и ночь одна...» - **В бурю**  
**Моцарт В.**  
Ария Памины «Ах, зачем, зачем так скоро...» - **Волшебная флейта**  
Ария Церлины «Ну прибеги меня, Мазетто...» - **Дон Жуан**  
Ария Деспины «Обманщики все мужчины...» - **Так поступают все**  
**Россини Дж.**  
Романс Дездемоны «Под сенью грустной ивы...» - **Отелло**  
Каватина Розины «В полуночной тишине...» - **Севильский цирюльник**  
**Доницетти Г.**  
Каватина Лючии «Тихая ночь царила...» - **Лючия ди Ламмермур**  
**Беллини В.**  
Ария Нормы «Casta Diva» - **Норма**  
**Верди Дж.**  
Сцена Аиды («Вернись с победой к нам!...») – **Аида**  
Ария Джильды («Сердце радости полно...») – **Риголетто**  
Ария Виолетты («Простите вы навеки...») – **Травиата**  
**Гуно Ш.**  
Ария Маргариты («Так говорить учтиво...») **Фауст**  
**Дворжак А.**  
Ария Русалки («Месяц, ты нам с неба льешь свой свет...») - **Русалка**  
**Пуччини Дж.**  
Рассказ Мими («Зовут меня Мими...») **Богема**  
Ария Тоски («Наш домик маленький...») - **Тоска**  
Монолог Чио-Чио-сан («В ясный день желанный...») ... **Чио-Чио-сан**  
**Гершвин Дж.**  
Колыбельная Клары («Летний день...») - **Порги и Бесс**

### **Меццо-сопрано:**

**Глинка М.**  
Песня Вани «Как мать убили...» - **Жизнь за царя** 4  
Реч. и ария Вани «Бедный конь в поле пал...» ... 7  
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» - **Руслан и Людмила** 7  
Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень»  
**Мусоргский М.**  
Песня Марфы «Исходила младешенька...» - **Хованщина**  
**Чайковский П.**  
Сцена и ария Ольга «Я не способна к грусти томной...» - **Евгений Онегин**  
**Римский-Корсаков Н.**  
Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась ...» **Снегурочка**  
Реч. и ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю...» - **Царская невеста**  
**Прокофьев С.**

Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

**Щедрин Р.**

Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым...» - **Не только любовь**

**Верди Дж.**

Песня Азучены «Пламя взвиваясь...» – **Трубадур**

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье...» - **Самсон и Далила»**

Ария Далила «Весна появилась...»

Ария Далилы «Открылась душа...»

**Бизе Ж.**

Хабанера «У любви как у пташки крылья...» - **Кармен»**

Сегидилья «Близ бастиона в Севилье...»

**Тенор:**

**Даргомыжский А.**

Каватина Князя «Неволью к этим грустным берегам...» - **Русалка**

**Рубинштейн А.**

Ариозо Синодала «Обернувшись соколом...» – **Демон**

**Бородин А.**

Реч. и каватина Владимира «Медленно день угасал...» - **Князь Игорь**

**Направник Э.**

Реч. и романс Дубровского «Итак, все кончено...» - **Дубровский**

**Чайковский П.**

Ариозо Ленского «Я люблю Вас...» - **Евгений Онегин**

Ария Ленского «Куда, куда, вы удалились...»

Ария Водемона «Чудный первенец творенья...» ... **Иоланта**

Ариозо Германа «Прости небесное создание...» - **Пиковая дама**

Ария Германа «Я имени ее не знаю...»

Ария Германа «Что наша жизнь?...»

Песня Вакулы «Слышит ли, девица...» - **Черевички**

**Римский-Корсаков Н.**

Первая песня Левко «Солнышко низко...» - **Майская ночь**

Ариозо Лыкова «Иное все...» - **Царская невеста**

Ария Лыкова «Туча ненастная...»

**Рахманинов С.**

Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом...» **Алеко**

**Хренников Т.**

Песня Леньки «Из-за леса светится...» - **В бурю**

Колыбельная Леньки «Спи, Наташа...»

**Россини Дж.**

Каватина Альмавивы «Скоро восток золотою...» **Севильский цирюльник**

**Доницетти Г.**

Романс Неморино «С милой Адиной...» **Любовный напиток**

**Верди Дж.**

Реч. и романс Радамеса «Милая Аида!.. » - **Аида**

Песенка Герцога «Сердце красавиц...» - **Риголетто**

Баллада Герцога «Та иль эта...»

Застольная песня Альфреда «Высоко поднимем все кубок...» **Травиата**

### **Гуно Ш.**

Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный...» **Фауст**

### **Бизе Ж.**

Романс Надира «В сияньи ночи лунной...» - **Искатели жемчуга**

### **Леонкавалло Р.**

Реч. и ариозо Канио «Ты наряжайся и лицо мажь рукою...» **Паяцы**

### **Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа «Холодная ручонка...» **Богема**

Баритон:

### **Рубинштейн А.**

Первый романс Демона «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...» **Демон**

Второй романс Демона «На воздушном океане...»

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала...»

### **Бородин А.**

Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» - **Князь Игорь**

### **Мусоргский М.**

Монолог Шелкалова «Православные! Неумолим боярин!.. » - **Борис Годунов**

Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо...» - **Хованщина**

### **Чайковский П.**

Ария Онегина «Вы мне писали...» - **Евгений Онегин**

Ария Роберта «Кто может сравниться...» - **Иоланта**

Ария Елецкого «Я вас люблю...» - **Пиковая дама**

Реч. и ария Грязного «Куда ты удаль прежняя, девалась?...» - **Царская невеста**

### **Рахманинов С.**

Каватина Алеко «Весь табор спит...» - **Алеко**

### **Шебалин В.**

Ария Петруччио «Все это пустые слова...» - **Укрощение строптивой**

### **Кабалевский Д.**

Застольная песня Кола «За Провансом, за Гаронной...» **Кола Брюньон**

### **Моцарт В.**

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь...» - **Дон Жуан**

Ария Фигаро «Мальчик резвый...» – **Свадьба Фигаро**

### **Верди Дж.**

Сцена и ария Ренато «Встань с колен...» **Бал-маскарад**

Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока...» – **Риголетто**

### **Бизе Ж.**

Куплеты Эскамилио «Гост, друзья, я ваш принимаю...» – **Кармен**

### **Леонкавалло Р.**

Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость...» – **Паяцы**

### **Бас:**

#### **Глинка М.**

Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря...» - **Иван Сусанин**

Ария Руслана «О, поле, поле...» - **Руслан и Людмила**

Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего...»

#### **Даргомыжский А.**

Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые...» – **Русалка**

Бородин А.

Реч. и песня Галицкого «Только б мне дождаться чести...» - **Князь Игорь Мусоргский М.**

Реч. и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» - **Борис Годунов**

Монолог Бориса «Скорбит душа...»

Песня Варлаама «Как во городе было во Казани...»

Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...»

**Чайковский П.**

Ария Гремина «Любви все возрасты покорны...» - **Евгений Онегин**

Реч. и ариозо короля Рене «Ужели роком осужден...» – **Иоланта**

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Варяжского гостя «О скалы грозные...» – **Садко**

**Рахманинов С.**

Рассказ старика «Волшебной силой песнопенья...» – **Алеко**

**Прокофьев С.**

Реч. и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» **Война и мир**

**Шостакович Д.**

Монолог старого каторжника «Версты одна за другой...» - **Катерина Измайлова**

**Моцарт В.**

Ария Лепорело «Вот извольте!...» **Дон Жуан**

**Верди Дж.**

Ария короля Филиппа «Нет, не любила меня...» – **Дон Карлос**

Романс Фиеско «Прими привет прощальный...» – **Симон Бокканегра**

**Гуно Ш.**

Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской...» – **Фауст**

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, основ вокальной методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного академического исполнительства. Быть знакомым с широким кругом научной и мемуарной литературы по своей специальности.



### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве и науке о певческом голосе. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Хорошие знания научных трудов по вокальной методике и педагогике. Исчерпывающие знания в области истории сольного академического исполнительства и педагогики. Знания в области современного вокального исполнительства и репертуара.
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Уверенные знания в области истории сольного академического пения. Владение основным кругом литературы по вокальному искусству, разнообразным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения академическому пению. Осведомленность в вопросах вокальной техники и певческого исполнительства (история становления профессионального образования в области сольного пения).
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного академического исполнительства. Частичное владение основным кругом научной и мемуарной литературы по вокальному искусству. Умение определить разнообразные певческие стили и направления. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения академическому пению. Частичная осведомленность в вопросах вокального исполнительства и репертуара.
<b>2,0 – 2,9 баллов</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения

	и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного академического исполнительства. Знание отдельных научных трудов по вокальной методике и педагогике. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения сольному академическому пению. Неосведомленность в вопросах певческого исполнительства (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
<b>ниже 2,0 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного академического исполнительства. Незнание трудов по вокальной методике и педагогике. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения академическому пению. Неосведомленность в вопросах репертуарной политики оперных и камерных певцов.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2018 г.- 102 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М., 2010. -500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. -500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – СПб., 2018.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. -М., 1965. 147 с., с илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- 2008. 590 с.- Текст (визуальный) непосредственный
8. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1966.

10. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению.- М., 1958. 112 с. -Текст (визуальный) непосредственный.
11. Сто великий вокалистов. -М., 2004.
12. Ярославцева Л.К. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
13. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. -М., 1999.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.