

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное исполнительство на ударных инструментах</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой ударных инструментов  
Протокол №78 от «05» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Лукьянов

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистента-стажера.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение программы на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах	Прослушивание	пятибалльная	4,0

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:  
виртуозная пьеса;

- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:

пьеса на литаврах;

- исполнение на маримбе или вибрафоне:

оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания).

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### **Критерии оценки**

<b>4,9– 5,0 баллов</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
<b>4,6- 4,8 балла</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;

<b>4,3- 4,5 балла</b>	Убедительное (в части техники, ритма и нотного текста) выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; Virtuозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
<b>4,0-4,2 балла</b>	Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Малый барабан:**

- |              |  |
|--------------|--|
| S.Fink       | Salut de Geneve / 4 части /                  |
| Б Лиллоф     | Этюд № 9                                     |
| W.Schinstine | Recital suite for solo snare drum /3 parts / |
| D.Agostini   | The Train                                    |

#### **Литавры:**

- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Graham Whettam | Suite / 5 частей /                  |
| Peter Sadlo    | Cadenza for 6 Pauken                |
| Ф. Макаре.     | 7 пьес для литавр соло (одна пьеса) |
| Э. Картер      | 8 пьес для литавр соло (одна пьеса) |

**Ксилофон:**Ивон Дипор  
Паганини Н.«20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы  
Каприс (один из 24 Каприсов)**Маримба:**L.Kaiser  
P.Smadheel  
Donald Skoog  
Csaba Zoltán  
Markus Halt  
Andy Pape  
Eckhard Kopetzki  
Askell Masson  
Marta Ptaszynska  
Eric Sammut  
Eric Sammut  
Nebojsa ZivkovicBlack Sphinx  
Rhithm Song  
Water Fire  
Marján Niflheim  
Marimbics  
Marrrimba  
Kaskada  
Impromptu  
Graffito  
Cameleon  
Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)  
Pijas**Вибрафон:**Лемелленд А.  
Живкович И.  
Глентворс М.  
Д. Фридман7 прелюдий соло (одна из прелюдий)  
Суоминейто (соло)  
Блюз для Жилберта  
Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)**2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

**Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

**Критерии оценки**

<b>4,8-5,0 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного
-----------------------	---

	<p>кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.</p>
<b>4,5-4,7 балла</b>	<p>Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии.</p>
<b>4,4-4,6 балла</b>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.</p>
<b>4,0 – 4,3 балла</b>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.</p>
<b>ниже 4,0 баллов</b>	<p>Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>