

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Основная образовательная программ	Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой деревянных духовых инструментов
Протокол №1 от «02» сентября 2022 г.

Зав. кафедрой _____ В.И. Дегтярева

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Сольное исполнительство на духовых инструментах (деревянные духовые инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки по окончании высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной программы включает:

1. Одно произведение крупной формы.
2. Инструментальная миниатюра русского, советского или зарубежного композитора.
3. Одна пьеса виртуозного характера.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) осмысленное и выразительное исполнение на деревянных духовых инструментах; блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм; проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции; демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
4,0 – 4,9 баллов	Убедительное (в части техники, ритма и нотного текста) выразительное исполнение на деревянных духовых инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; виртуозная часть программы исполнена в сдержанных темпах.
3,0 – 3,9 баллов	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре, наблюдается скованность игрового аппарата.
ниже 3,0 баллов	Произведение на деревянных духовых инструментах исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре, наблюдается скованность игрового аппарата.

Примерный список произведений для исполнения

Флейта:

1. И.С. Бах – Соната для флейты № 6 (4 части)
2. Б. Ромберг – Концерт (4 части)

Гобой:

1. Г. Телеман – Фантазия № 4
2. К. Крамарж – Концерт

Кларнет:

1. С.И. Танеев – Канцона для кларнета
2. В.А. Моцарт – Концерт для кларнета

Фагот:

1. А. Тансман – Сонатина для фагота
2. К.М. Вебер – Концерт для фагота

Саксофон:

1. Э. Денисов – Соната для саксофона и фортепиано
2. Э. Денисов – Соната для альт-саксофона и фортепиано

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на деревянных духовых инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки

5,0 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.
4,0 – 4,9 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии, знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
3,0 – 3,9 баллов	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей,

	<p>навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</p>
ниже 3,0 баллов	<p>Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
4. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
5. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
7. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
9. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
 11. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
 12. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8
 13. Тюшева Оксана Вячеславовна - О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2009г. №1
 14. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.
 15. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
 16. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
 17. Флеш, К. Гаммы и арпеджио во всех тональностях мажора и минора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67294>. — Загл. с экрана.