

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.05.06</b>	<b>Композиция</b>
Основная образовательная программа	<b>Композиция</b>	
Квалификация выпускника	<b>Композитор. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой композиции  
Протокол №5 от «06» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ К.А. Бодров  
  
кафедрой теории музыки  
Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.06 «Композиция» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Композиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание;**
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента, исполнение программы на фортепиано).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собственное сочинение и вариации на заданную тему	Письменная, устная	стобалльная	60

### Содержание

Вступительное испытание творческой направленности включает:

а) написание вариаций на заданную тему.

Абитуриент должен написать в классе не менее 4 вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

*Примерные темы:*

- одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;
- пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;
- одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;

- одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Ор. 11» Д.Д. Шостаковича;
- одноголосные русские народные песни.

Время выполнения – 5 астрономических часов.

Абитуриенту предоставляется отдельный класс с фортепиано.

б) представление собственных сочинений (до 25 минут).

*Примерная программа показа:*

– сонатина (для любого инструмента) – одна часть или целиком (если произведение одночастное)

– 2–3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля

– романсы или хоровые миниатюры (в качестве дополнительного материала возможен показ обработок народных песен).

Наличие нотного материала (партитур, клавиров) вышеуказанных сочинений обязательно.

Аудиозаписи желательно представлять в форматах CD-audio и mp3.

### 1. Критерии оценки

<p><b>90 – 100 баллов</b></p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</li> </ul>
<p><b>80 - 89 баллов</b></p>	<p><i>Не в полной мере умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Не в полной мере владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</li> </ul>
<p><b>60-79 баллов</b></p>	<p><i>Недостаточно умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой</li> </ul>

	<p>воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>Недостаточно владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
<b>50-59 баллов</b>	<p><i>В незначительной степени умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>В незначительной степени владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p><i>Не владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;.</p>

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

## Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органичных пунктов.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», No 236, 238, 242.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V7 или VII7

- *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Л. Бетховен: Соната No 12, ч. III Marcia funebre (первая часть сложной 3-х частной формы); П. Чайковский: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- модуляцию в отдаленную тональность в форме периода или в свободном законченном построении с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией перед предварительной

подготовкой;

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение модуляции и секвенции безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении модуляции и секвенции. Модуляция исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
<b>70-79 баллов</b>	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение модуляции и секвенции в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.

<b>55-69 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Модуляция и секвенция исполнены с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>40- 55 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Модуляция и секвенция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Модуляция и секвенция не исполнены. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум, прослушивание	Устная	стобалльная	40



## Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать с точки зрения формы предложенное ему произведение.

Примерные вопросы для анализа:

– комплексный анализ двух-трех «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;  
одной из пьес цикла «Времена года» П. И. Чайковского  
одной из прелюдий Скрябина из цикла прелюдий op. 11  
одной из трех прелюдий Дж. Гершвина;  
одной из прелюдий Д.Д. Шостаковича op. 11;  
одной из багателей Л. ван Бетховена;  
песен без слов Ф. Мендельсона;  
прелюдий А. Лядова;  
«Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича;

– обзор творчества композиторов-классиков (например, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича А.И. Хачатуряна, Бэлы Бартока и др.;) или симфонического творчества (Л. ван Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса и т. п.); Необходимо уметь привести музыкальные примеры и сыграть на фортепиано основные темы из классико-романтических произведений, которые изучались в рамках среднего музыкального образования

– поступающий должен продемонстрировать общие знания диапазонов основных инструментов симфонического оркестра, а также уметь привести примеры solo этих инструментов из симфонической музыки

– собеседование также проводится по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д.

В рамках собеседования абитуриент должен исполнить программу на фортепиано, состоящую из:

1. полифонического произведения
2. произведения крупной формы
3. произведение малой формы

Уровень сложности программы должен соответствовать довузовской подготовке абитуриента. Программа должна включать в себя произведения разных стилей; одно из исполняемых произведений — отечественного композитора XX-XXI века. Комиссия, по своему усмотрению, может прослушать всю программу целиком или только её часть.

Также поступающему необходимо прочитать с листа произведение (по выбору экзаменатора).

### *Примерные программы*

#### Вариант 1

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до минор, соч.87 № 20.

Л. Бетховен. Соната №27 ми минор, соч. 90, 1 часть.

К. Дебюсси Прелюдия из Бергамасской сюиты.

#### Вариант 2

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Фа диез мажор, ХТК I том.

Й. Гайдн. Соната соль минор, Ноб. XVI/44, 1 часть.

Н. Метнер Сказка ля минор, соч. 51 № 2.

#### Вариант 3

С. Слонимский Прелюдия и fuga Си бемоль мажор, № XXI т. II

Д. Скарлатти Соната ре минор К.9/ L.413.

Э. Григ «Тоска по родине», соч. 57 № 6 («Лирические пьесы», тетрадь VI).

### **Критерии оценки**

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
<b>75-89 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения,

	грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
<b>56- 74 балла</b>	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками, с демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
<b>40-55 баллов</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками, с демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения
<b>ниже 40 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с большим количеством ошибок и небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная

интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>
2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>
3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>
5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1>
6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>
7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://biblio-online.ru/viewer/07AA822F-7BB3-4D32-8120-BEB9F7E77AA1/osnovy-dzhazovoy-garmonii#page/1>