

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного пения

Протокол №1 от «01» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования на уровне бакалавриата (или специалитета) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а'cappella);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, профессиональные компетентности, полученные при освоении программы высшего музыкального образования на уровне бакалавриата соответствующего направления подготовки).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а'cappella (например: «Ах ты, степь широкая» - протяжная Воронежской области, «Ой, да купил Ванька себе косу» - покосная Курской области, «Голубь, голубочек, голубь сизенький» - лирическая песня Поморья).

Программа включает исполнение не менее одного песенного образца определенного региона России с характерными стилевыми чертами, а также концертной обработки народной песни с элементами народной хореографии (например: «Вы комарики, комарики мои» - из репертуара Л.А.Руслановой, «Зеленый дубок» в обработке В.И.Малярова) и авторских произведений для народного голоса, которые могут исполняться с сопровождением (например:

«Гляжу в озера синие» - музыка Л.Афанасьева, слова И.Шаферана, «Гай да, тройка» - слова и музыка М.Штейнберга).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, передачей характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
85- 93 балла	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, некоторыми элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением отдельных региональных и жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует уверенное владение вокальной техникой и артистизмом. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
74- 84 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с</p>

	<p>соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>63-73 балла</p>	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков народной хореографии, передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>50- 62 балла</p>	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и</p>

	артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрируют отсутствие навыков владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>

Примерный список произведений для исполнения:

Народные песни в подлинном виде

1. «У ворот на елке» - свадебная песня Воронежской обл.
2. «Хорошо тому на свете» - лирическая песня Смоленской бл.
3. «На заре, на зорюшке» – лирическая песня Псковской обл.
4. «Кари глазки» – лирическая песня Архангельской обл.

Обработки народных песен

1. «Карман воды» - напев и слова О.Ковалевой, обр. Н.Кутузова
2. «Ты прости, прощай» – лирическая песня в обработке В.Городовской
3. «Запросватали младшеньку» - шуточная песня в обр. В.Попикова
4. «Лесом и шла» - лирическая песня в обр. С.Новиковой

Авторские сочинения

1. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, сл. М.Исаковского
2. «Веселая кадриль» – муз. В.Темнова, сл. О. Левицкого
3. «Захотела меня мать за Егорушку отдать» - муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
4. «Не брани меня, родная» - муз. А.Дюбюка, сл. А.Разоренова

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики обучения народному пению, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования,</p>
-----------------------	--

	<p>основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства.</p>

	<p>Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.</p>
50-68 балла	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление реферата недостаточного объема без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов</p>

искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
2. Аспелунд Г.А. Развитие певца и его голоса. СПб. Планета музыки, 2016
3. Багадуров В. Голосовой аппарат человека// Музыкальная акустика/ общая редакция Н.А.Грабузова. М.:Музыка. 1954. С.168-179.
4. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции / редактор Д. Храмов . – Москва, 2006 . – 78 с.
5. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
7. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-составитель Н.А. Шутьпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук . – Красноярск : Буква С, 2010 . – 432 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Уч. пособие СПб.:Планета музыки, 2017.
9. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
10. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и

- образования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
- 11.Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
 - 12.Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020 .
 - 13.Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
 - 14.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
 - 15.Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
 - 16.Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: учебник. СПб.: композитор, 2005.
 - 17.Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров ; Редакция А. Ярешко . – Москва : Композитор, 2011 . – 62 с. – (Из коллекции фольклориста) .
 - 18.Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи: Учебное пособие для вокалистов. - М.: «Спутник». 2012. – 286 с.
 - 19.Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К.Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» М.: «Пробел-2000», 2017.
 - 20.Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
 - 21.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
 - 22.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
 - 23.Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998
 - 24.Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.

25. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
26. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987
28. Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
29. Эко У. Как написать дипломную работу. - М., 2003.
30. Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.

дополнительная литература (репертуарные сборники):

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
3. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
4. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
8. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
10. Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.
11. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
13. Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
14. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
19. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.

20. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой/Ред В.Букин. – М., 1983.
22. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
23. Русские частушки/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
24. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.