

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.03	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Концертно-камерный певец. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения №1
Протокол №3 от «22» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ М.С. Агин
кафедрой сольного пения №2
Протокол №2 от «15» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Науменко
кафедрой теории музыки
Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений – арии русского или зарубежного композитора);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, арии русского или зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
85- 93 балла	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
74- 84 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
60-73 балла	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением</p>

	<p>кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
50- 59 балла	<p>Недостаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Меццо-сопрано:

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюпки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе

А. Островского «Снегурочка».

Тенор:

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».

Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля».

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Баритон:

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Бас:

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

Письменно:

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы,

триоли). Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по теории музыки.*

Построить:

- мажорную и минорную гамму (трех видов);
- хроматическую гамму мажорную или минорную в восходящем и нисходящем движении;
- семиступенные диатонические лады, пентатонику мажорного и минорного наклона;
- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы с разрешением;
- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;
- цепочку аккордов, например: $T_{3/5} - D_{65} - T_{3/5} - T_6 - S_{53} - D_2 - T_6$;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

Время выполнения – 2 академических часа.

Устно:

- *Интонационные упражнения:*
- пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических семиступенных ладов;
- пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы;
- пение и определение на слух от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 с обращениями, II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;
- *Определение на слух от звука и в тональности интервальных*

последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

- *Пение с листа* одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60);

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого периода/куплета песни или романса. Определить: тональность, гармонические обороты в аккомпанементе, сделать синтаксический разбор мелодии (деление на мотивы и фразы), объяснить значение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте.

Например, М. Глинка, «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов, «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13) А. Алябьев, «Веселый час», тт. 1-14.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и тональный план, фразировку, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65- 79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной

	интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен быть знаком с широким кругом литературы по своей специальности, ориентироваться в вопросах профессионального певческого искусства.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать определенные знания в области вокальной методики, исполнительства и вокальной педагогики.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой
-----------------------	--

	<p>периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории вокального исполнительства.</p>
50-68 баллов	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар).</p>

ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).
-----------------------	--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.

Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.

Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.

Агин М. Мастера вокального искусства. М., 2011.

Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. М., 1986.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.

Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., 1956.

Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л., 1968.

Барсова Л. Н. И. Забела-Врубель. – Л., 1982.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.

Гозенпуд А. Иван Ершов. – Л., 1986.

Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976.

Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.

Джилъи Б. Воспоминания. М., 1964.

Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2001.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.

Доливо А. Певец и песня. М.-Л., 1948.

Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.

Иванов А. Об искусстве пения. М., 1963.

Ламперти Фр. Искусство пения. М., 1913.

Ласточкина К. О. А. Петров. – Л.-М., 1950.

Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л., 1972.

Лаури-Вольпи. Параллельные голоса, 1963.

Левидов И. Направление звука в маску у певцов. Л. 1926.

Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии, 1939.

- Левидов И.* Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон, 1928.
- Левик С.* Записки оперного певца, 1962.
- Леман Л.* Моё искусство петь. М., 1912.
- Луканин В.* Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
- Мазетти У.* Краткие указания по пению, 1912.
- Морозов В.* Невербальная коммуникация. М., 2011.
- Морозов В.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- Морозов В.* Тайны вокальной речи, 1967.
- Назаренко И.* Искусство пения. – М., 1968.
- Поляновский Г. Н.А.* Обухова. – М., 1980.
- Прянишников И.* Советы обучающимся пению. М., 1958.
- Работнов Л.* Основы физиологии и патологии голоса певца. – М.-Л., 1932.
- Садовников В.* Орфоэпия в пении. – М., 1958
- Силантьева И.* Шаляпин, каким его знали книги. – М., 2001.
- Титта Руффо.* Парабола моей жизни. М., 1996.
- Федор Иванович Шаляпин. В 3-х томах. – М., 1976, 1977, 1979.
- Шкляр Ю.* Острый угол моей жизни: Мысли вокалиста. Л., 2010.
- Юссон Р.* Певческий голос, 1960-1962.
- Юшманов В.* Вокальная техника и ее парадоксы. Л., 2007.
- Яковенко С.* Павел Герасимович Лисициан в искусстве и жизни. – М., 2001.
- Яковлева А.* Русская вокальная школа. – М., 1999.