

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Орган</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля.</b>	<b>Концертмейстер.</b>
Форма обучения	<b>Преподаватель</b> <b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой органа и клавесина  
Протокол №1 от «05» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Фисейский А.В.  
кафедрой теории музыки  
Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Орган» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Орган» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (выявление общекультурного уровня и эрудиции абитуриента, проверка навыков подготовки и исполнение незнакомого произведения, подготовленного за один час).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на органе	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение произведения предшественника или старшего современника И. С. Баха,
- исполнение одного из крупных органнх произведений И. С. Баха,
- исполнение произведения композитора эпохи Романтизма,
- исполнение произведения современного композитора.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.
<b>80 – 89 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с незначительными пометками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.
<b>65 – 79 баллов</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки с незначительными просчетами. Приемлемая артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с некоторыми техническими пометками.
<b>50 – 64 балла</b>	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев, недостаточное владение приемами игры на педальной клавиатуре. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение правил органной регистровки, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при игре на мануалах и на педальной клавиатуре.

#### Примерный список произведений для исполнения:

*Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.*

- Bach J. S.* Orgelwerke. *Griepenkerl F. C. / Roitzsch F.* (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.
- Boëllmann L.* Sämtliche Orgelwerke. *Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
- Böhm G.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
- Brahms J.* Werke für Orgel. *Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
- Браудо И.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
- Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
- Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
- Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
- Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
- Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
- De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
- Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
- Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
- Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
- Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
- Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
- Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
- Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
- Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
- Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
- Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
- Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
- Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
- Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
- Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
- Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
- Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
- Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
- Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
- Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.

- Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
- Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
- Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
- Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
- Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
- Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
- Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
- Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
- Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
- Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
- Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
- Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
- Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
- Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
- Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
- Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
- Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
- Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
- Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
- Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
- Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
- Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
- Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
- Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.

- Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
- Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
- Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
- Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
- Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
- Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
- Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
- Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
- Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
- Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
- Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
- Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
- Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с мелодически развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), альтерации, хроматизмы, отклонения в тональности

диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:

• *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью 16-20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также различные альтерированные аккорды группы DD. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).  
Например: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио, ч. I, №№ 53, 57, 60.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Ф. Шопен. Этюд op.10 №3 (начальный раздел); С. Рахманинов. Романс «Ночь печальна»; А. Скрябин: Прелюдии op.11, №№ 5, 10.

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
<b>70-79 баллов</b>	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
<b>60-69 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>50- 59 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов,

	абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 50 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная, прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области истории, литературы, музыкального и изобразительного искусства. В ходе собеседования абитуриент должен исполнить предложенное комиссией незнакомое несложное органное произведение после разучивания его в течение часа на одном из органов Академии.

#### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, знает труды по истории органного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.</p>
<b>69 – 79 балла</b>	<p>Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с некоторыми неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его основные черты, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На достаточно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.</p>
<b>50 – 68 балла</b>	<p>Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет</p>

	слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
<b>ниже 50 баллов</b>	Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями в динамике, штрихах и регистровке. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

- Алексеев А.* История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. Москва: «Музыка», 1988.
- Алексеев А.* Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва-Ленинград: «Музгиз», 1952.
- Аркадьев М.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // «Музыкальная академия», 2000, № 2.
- Бакеева Н.* Орган. Москва, 1977.
- Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
- Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Ленинград: «Советский композитор», 1979.
- Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
- Берков Э.* Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва, 1972.
- Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.
- Браудо И.* Артикуляция. (О произношении мелодии). Ленинград, 1961.
- Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
- Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современник, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
- Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. Москва, 1987.
- Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: «Музыка», 1983.
- Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М.* / *Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
- Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: «Музыка», 1986.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. Москва: «Музыка», 1988.

- Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
- Носина В.* Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
- Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
- Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
- Процюк Д.* Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург, 1997.
- Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
- Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: «Лань», 2001.
- Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
- Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
- Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Москва, 1987.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
- Шульце Х.-Й.* Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: «Музыка», 1980.
- Эмери У.* Орнаментика Баха. Москва: «Музыка», 1996.