

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная образовательная программа	Инструменты	эстрадного оркестра (саксофон)
Квалификация выпускника	Концертный ансамбль. Преподаватель.	исполнитель. Артист
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой инструментального джазового исполнительства
Протокол №1 от «01» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ В.К. Тимофеев
кафедрой теории музыки
Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы на саксофоне);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на саксофоне (2-х разновидностей: альт или тенор)	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на саксофоне включает:

- исполнение гамм (мажорных и минорных), используя максимальный диапазон инструмента до 4-х знаков включительно: разными штрихами (деташе, легато), кварты; трезвучие и арпеджио; доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре;

- этюд виртуозного характера (один наизусть, либо один из пяти по нотам по выбору комиссии);

- исполнение наизусть академической программы на саксофоне, включающей в себя произведение крупной формы (I часть либо II и III части), или две разнохарактерных пьесы в разных темпах;

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:

а) композиция с импровизационным соло мастеров джаза (Ch.Parker, J.C.Adderley, J.Coltrane, D.Gordon, Ph.Woods, Ch.Potter, R.Giuliani, G.Fishman и др.);

б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «Play-A-Long / CD Set» № 6, 7, 25, 32, 34, 40, 41, 59, 112 и др.)

Джазовая программа должна быть исполнена в сопровождении ансамбля (ритм-секции: фортепиано, контрабас и ударные ин-ты), либо под фонограмму «минус 1».

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.

63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список произведений для исполнения:

- произведения крупной формы: Поль Крестон - Соната (I часть или II и III части), Поль Моррис «Картины Прованса» (I и II части или IV и V части), И.С. Бах Соната для скрипки (g moll) I и II части, И.Гайдн Концерт для гобоя с оркестром C-dur (I часть), А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром, А. Калинкович «Сюита на тему Паганини» и др.
- этюд виртуозного характера: E.Vozza – Этюды-Каприсы, Ю.Чугунов «Сюита настроений» (I, II либо III и IV части) и т.п.

- джазовые произведения:

а) “I Can’t Give You Anything But Love” (J.McHugh) solo improvisation by Sonny Stitt, “More Than Ever” (R.Giuliani) solo improvisation by Rosario Giuliani, “Poor Butterfly” (R.Hubbell - J.Golden) solo improvisation by Julian Adderley, “Autumn in New York” (V.Duke) solo improvisation by Vincent Herring, “Yes and (or) No” (W.Shorter) solo improvisation by Branford Marsalis, “Snakes” (B.Berg) solo improvisation by Bob Berg, “Blues Up and Down” (G.Ammons) solo improvisation by Eric Alexander, “Cassandra” (D.Brubeck) solo improvisation by Jerry Bergonzi и др.

б) собственное соло-импровизация на темы «стандартов»: Ch. Parker “Crazeology”, M.Davis “Tune Up”, C.Porter “I Love You”, C.Porter “Love for Sale”, R.Ramirez “Lover Man”, R.Noble “Cherokee”, W.Shorter “Black Nile”, J.Klenner “Just Friends”, D.Raye-G.DePaul “Star Eyes”, A.C. Jobim “Wave” и др.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная	стобалльная	40

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части:

Письменная часть:

1) **Двухголосный диктант:** 8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно - с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в т.ч. блюзовые ноты, синкопы).

Время написания: 25 минут

Количество проигрываний: 12

Примеры:

The first two examples are single-staff pieces in 4/4 time with a key signature of one flat. The first example features a melody of quarter notes and eighth notes, with a bridge section marked by a double bar line and repeat signs. The second example is similar but includes a more complex rhythmic pattern in the bridge. The third and fourth examples are piano arrangements in 4/4 time with a key signature of two sharps. The third example shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a bridge section. The fourth example is a more complex piano arrangement with intricate melodic lines in both hands and a bridge section.

2) **Гармонизация мелодии**, изложенной в форме ААВА (с бриджем), в джазовой стилистике с использованием буквенно-цифровых обозначений аккордов:

7 – малый мажорный септаккорд, возможно с ноной (9, b9, #9)

m7 – малый минорный септаккорд (возможно m9)

maj – большой мажорный септаккорд (возможно maj9)

m (#7) – большой минорный септаккорд

° – уменьшенный септаккорд

ø – малый уменьшенный септаккорд

b – мажорное трезвучие с секстой

mb – минорное трезвучие с секстой

Ориентир: Ю.Н. Чугунов. Джазовые мелодии для гармонизации

The first staff is a single-staff piece in 6/8 time with a key signature of one flat. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The second staff is a single-staff piece in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a melody of quarter notes and eighth notes, with a first ending bracket and repeat signs at the end.

Устная часть

1) Слуховой анализ

а) от звука:

- интервалы,
- четыре вида трезвучий с обращениями,
- семь базовых видов септаккордов, а также малый мажорный септаккорд с альтерацией квинты, малый мажорный септаккорд с ноной (9, #9, b9)

б) в тональности:

- гармонические последовательности на основе оборотов VI II V I, I II III, а также блюзовых прогрессий.

Пример гармонической последовательности:

Bb6 Gm7 Cm9 F7(b9) Bbmaj9

2) Чтение с листа: одноголосие в джазовой стилистике (джазовый стандарт).

3) Гармонический анализ джазового стандарта по клавиру (определить форму темы, тональный план, выявить логику гармонического движения, назвать функции и структуру аккордов).

Пример клавира:

NIGHTWIND

НОЧНОЙ ВЕТЕР

Умеренно медленно
Moderately slow

E.GARNER
Э. ГАРНЕР

The first system of the musical score for 'Nightwind' is in 4/4 time and G major. The right hand (treble clef) features a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords: G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5), G2-B2-E3 (marked with 1), G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5), and G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5). A *tr* (triple) marking is present above the first chord.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, and then a quarter note G4. The left hand accompaniment includes chords: G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5), G2-B2-E3 (marked with 1), G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5), and G2-B2-E3 (marked with 1/2 and 5). A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a descending eighth-note pattern and chords. Fingerings are indicated with numbers 1-3 and 2-3.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings include 1-2-3 and 5-3.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and eighth notes. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and a descending eighth-note line. Fingerings include 5-3-2 and 1-2-1.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and a descending eighth-note line. Fingerings include 1, 4, 1, and 5-2.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and eighth notes. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and a descending eighth-note line. Fingerings include 2, 4, and 5-2-1-3.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and eighth notes. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and a descending eighth-note line. The system concludes with a double bar line, a fermata, and a star symbol. Dynamic markings include *mp.p.* and *Tea*.

Критерии оценки

86– 100 баллов	<p>Письменная работа: диктант не содержит ошибок; при гармонизации мелодии верно реализована функционально-гармоническая логика, верно выстроен тональный план, структуры примененных аккордов соответствуют функциям.</p> <p>Устная часть: абитуриент верно определяет на слух все интервалы, аккорды, гармонические последовательности; при чтении с листа не допускает интонационно-ритмических погрешностей; выполняя гармонический анализ, верно определяет функции и структуры аккордов, тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы, отмечает специфику гармонического языка определенного историко-стилевого периода джаза.</p>
70-85 баллов	<p>Письменная работа: диктант содержит незначительные ошибки; в гармонизации мелодии есть незначительные ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент определяет на слух все интервалы, аккорды и гармонические последовательности, допуская незначительные неточности; при чтении с листа допускает незначительные интонационно-ритмические погрешности; выполняя гармонический анализ, с небольшими неточностями определяет функции и структуры аккордов, при этом верно анализирует тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы.</p>
56- 69 баллов	<p>Письменная работа: диктант содержит ошибки в звуковысотной линии и ритмике; в гармонизации мелодии есть ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент делает ошибки в определении интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические погрешности; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, выявляет логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы не в полной мере.</p>
40-55 баллов	<p>Письменная работа: диктант содержит множественные ошибки в звуковысотной линии и ритмике; в гармонизации мелодии есть множественные ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент делает ошибки в определении большей части интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические погрешности, останавливается; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры</p>

	аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа: диктант содержит множественные ошибки в звуковысотной линии и ритмике, имеются не написанные фрагменты; в гармонизации мелодии сделан неверный выбор функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент не может определить на слух интервалы, аккорды, гармоническую последовательность; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические ошибки, останавливается, не может допеть мелодию до конца; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры аккордов, тональный план, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.

Список рекомендуемой литературы

Сольфеджио

а) Основная литература

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.

б) Дополнительная литература

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музычна Украина, 1987.
3. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
4. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003.

Гармония

а) Основная литература

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. — М., 2004.

2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. — М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.
7. _Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — С.80 — 95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. — М.: Композитор, 2005. — С.144-164.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Современная музыка, 2003.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.

б) Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. — М., 1983.
3. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д., 2008.
4. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. — М., 1997.
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. — М., 2008.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по музыкальной литературе в объёме среднего профессионального образования, а также истории джазового исполнительства, быть знакомым с широким кругом направлений по своей специальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе.</p> <p>Показывает осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
80-89 балла	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.</p>
69- 79 балла	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
50-68 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
ниже 50 баллов	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает</p>

авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статья\ // Огонек, 1993, № 30-31.
3. Баташев А. Джазовые диалоги Л.Чижика // Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержеро Ф., Арно М. История джаза со времен бопа. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернстайн Л. Мир джаза// Бернстайн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, № 5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынцев А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынцев А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
16. Джаз-банд и современная музыка: Сб.статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.
18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб.статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенко И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное пособие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение). (МГУКиИ, М., 2002.)
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.

27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.
31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.
34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Мураками Х. Джазовые портреты. М.: Эксмо, 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М, 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.
52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла)// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб.статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб.трудов 171 РАМ им.Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.1 – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарии// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.

59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61. Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2
62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, 9, 12.
63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л.Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В.Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г.Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.
75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987.
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976
83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982№ 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д.Голощекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И.Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.

89. Цукер А. И рок, и симфония, М., 1989.
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М.,- Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
92. Шемета Л. Патриарх советского джаза \Об А.Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.