

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

Вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.05</b>	<b>«Сольное и хоровое народное пение»</b>
Вид	<b>Хоровое народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В.А. Гроховский  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом сольного и хорового пения  
Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение вокальной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьеса.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- После прослушивания экзаменационная комиссия проводит *собеседование* с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также

выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

### Критерии оценки

#### 1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами

<b>5 баллов</b>	Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса, свободное владение регистрами. Показаны стилевые особенности заявленных локальных традиций. Яркое и осмысленное исполнение.
<b>4,5 балла</b>	Хороший уровень исполнительства. Достаточное, но не отличное владение техникой, широкий диапазон, умение владеть регистрами. Естественность, правильная постановка аппарата, осмысленное исполнение. Абитуриент хорошо знаком со стилевыми признаками заявленных традиций. Показаны небольшие погрешности и неточности.
<b>4 балла</b>	Исполнение хорошее, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен.
<b>3,5 балла</b>	Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, нет навыков исполнения в одном из регистров. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное, слабое понимание стилевых признаков, излишняя напряжённость голосового аппарата.
<b>3 балла</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны. Закрепощённость или вялость голосового аппарата.
<b>2 балла</b>	Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдонародная манера пения. Отсутствие признаков областного певческого стиля. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны или не поняты абитуриентом.

#### 2. Дикция и артикуляция

<b>5 баллов</b>	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.
<b>4,5 балла</b>	Артикуляция ясная, отсутствует излишняя напряжённость. Текст исполнен недостаточно выразительно.
<b>4 балла</b>	Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.
<b>3,5 балла</b>	Имеются недоработки и текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте.
<b>3 балла</b>	Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный.
<b>2 балла</b>	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Речевой аппарата зажат, неестественен или пассивен.

#### 3. Интонирование, музыкальная выразительность

<b>5 баллов</b>	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет
-----------------	---

	говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.
<b>4,5 балла</b>	Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства.
<b>4 балла</b>	Интонация чистая и выразительный звук. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен.
<b>3,5 балла</b>	Вокальный аппарат неестественен и скован, интонация не точная. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства не убедительный.
<b>3 балла</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.
<b>2 балла</b>	Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление.

4. **Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

<b>5 баллов</b>	Артистический образ в целом интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией.
<b>4,5 балла</b>	Продемонстрированы правильное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм соответствует народным традициям и помогает созданию образа. Возможны некоторые несоответствия. Танцевальные элементы соответствуют заявленным традициям, но требуют более точного исполнения.
<b>4 балла</b>	Костюм достоверный, навыки сценического поведения достаточно убедительны для хорошего уровня исполнения. Используются соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.
<b>3,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны. Костюм не точный или грубо стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый.
<b>3 балла</b>	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены.
<b>2 балла</b>	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает

	создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно.
--	--

### 5. Исполнение программы на фортепиано

<b>5 баллов</b>	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
<b>4 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
<b>3 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).

### 6. Собеседование

<b>5 баллов</b>	Полный, точный, уверенный и выразительный ответ.
<b>4,5 балла</b>	Полные и точные ответы.
<b>4 балла</b>	Достаточно полные и точные ответы с небольшим количеством ошибок и неточностей не достаточно яркая и выразительная речь.
<b>3,5 балла</b>	Недостаточно полный ответ, есть ошибки и неточности.
<b>3 балла</b>	Слабый, неточный, неполный ответ, или ответ с большим количеством ошибок или заблуждений.
<b>2 балла</b>	Абитуриент не ответил на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### Примерный список произведений для исполнения

#### *Вариант 1*

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной);

«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;

«На грязной неделе», русальная села Курковичи Стародубского района Брянской области.

#### *Вариант 2*

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;

«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;

«А жил-да-был бедной...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титов, В.А. Сидоров, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристилина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

### Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)



– Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

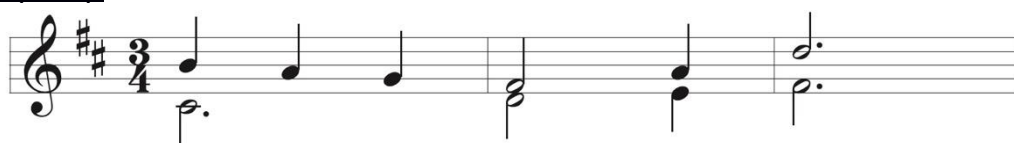
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

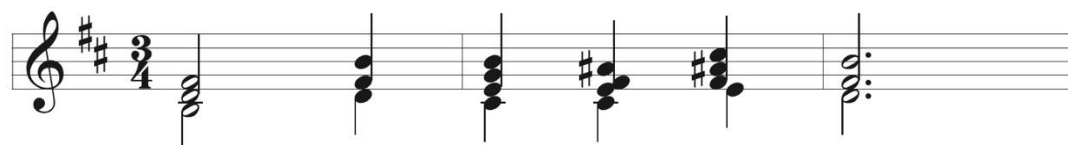
Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6 интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## Критерии оценки

### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и



	конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

## **2. Интонационные упражнения**

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безусловно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

## **3. Чтение с листа**

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

## **4. Слуховой анализ вне лада**

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.



### 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## ПРИМЕР БИЛЕТА

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: III V I V I<sup>b</sup> VI;
- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и Ум VII<sub>7</sub> с разрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня  
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо

235

### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.