

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 2 от «28» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№ 1271 от «28» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.06</b>	<b>«Хоровое дирижирование»</b>
Квалификация выпускника	<b>Дирижер хора, преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С. С. Голубенко  
«24» сентября 2021 г.

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В. А. Гроховский  
«23» сентября 2021 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом хорового дирижирования

Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ А.С. Рыжинский

отделом музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание;**
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, дирижирование, собеседование)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
  - полифоническое произведение;
  - произведение крупной формы (соната, вариации, рондо);
  - пьеса;
  - этюд.

#### Критерии оценки

##### 1. Исполнение программы

<b>5 баллов</b>	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
<b>4 балла</b>	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным

	отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
<b>3 балла</b>	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
<b>2 балла</b>	В или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.

#### **2. Демонстрация первичных навыков дирижирования**

<b>5 баллов</b>	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
<b>4 балла</b>	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
<b>3 балла</b>	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
<b>2 балла</b>	Нарушена координация дирижерского аппарата, отсутствует исполнительская воля.

#### **3. Собеседование**

<b>5 баллов</b>	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
<b>4 балла</b>	Даны неполные ответы на вопросы собеседования.
<b>3 балла</b>	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60 % правильных ответов).
<b>2 балла</b>	Дано менее 50% правильных ответов на вопросы собеседования.

#### **4. Исполнение программы на фортепиано**

<b>5 баллов</b>	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
<b>4 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
<b>3 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

#### **Примерный список произведений для исполнения**

- Л. Бетховен. «Весною»;
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора
- С. Благообразова. «Жаворонок»;
- А. Гречанинов. «Призыв весны», «Козёл Васька»;
- И. Дунаевский. «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»;
- Е. Жарковский. «Весёлая дорожка»;
- А. Жилинский. «С удочкой»;
- З. Компанеец «Встало солнце»;
- Ц. Кюи. «Вербочки»;

В. Локтев. «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»; Д. Львов-Компанеец. «Все дети на планете»;

В. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья»;

М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»; Немецкая революционная песня, обработка А. Давиденко «Маленький барабанщик»;

А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;

А. Пахмутова. «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»;

Е. Подгаец. «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»; Польская народная песня, обработка А. Сыгединского. «Кукушка»; Т. Попатенко. «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»;

В. Ребиков. «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»;

М. Ройтерштейн. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»;

В. Семёнов. «Тихая песенка»;

М. Славкин. «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»;

В. Соловьев-Седой. «Стой, кто идёт?»;

Е. Тиличеева. «Дел не надо нам искать», «Походная»;

Чешская народная песня, обработка М. Красева. «Пусть настроят скрипки»;

Эстонская народная песня, обработка В. Ключарёва. «Кукушка».

### Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

#### Вариант 1.

И.С. Бах. Французская сюита си минор Аллеманда, Менуэт;

И.С. Бах. Инвенции (2-х или 3-х голосные по выбору);

Л. Бетховен. соч.49 Соната соль минор, 1 часть;

П.И. Чайковский. соч. 37 Времена года «Подснежник»;

А. Лёшгорн. соч. 66 Этюд б.

#### Вариант 2.

М. Глинка. Фуга (2-х или 3-х голоса) ля минор;

В.А. Моцарт. Соната соль мажор 1 часть (К 283), Рондо ре мажор;

Э. Григ соч. 3 Поэтические картинки (по выбору);

К. Черни соч. 299 Этюд (1 тетрадь, по выбору).

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
 Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*  
*F-dur*



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№ 55-62.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

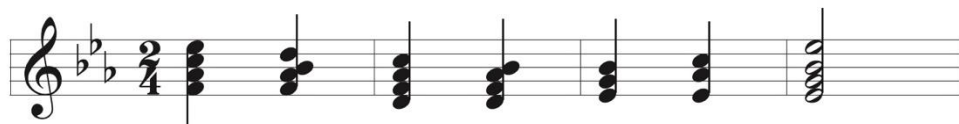
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup> ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Пример*



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

### Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

### Критерии оценки

#### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

#### 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

### 4. Слуховой анализ вне лада

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

### 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## ПРИМЕР БИЛЕТА

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III II II<sup>b</sup> I V; уменьшенные квинты с разрешением; VII<sub>7</sub> с разрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 372 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

Н. Римский-Корсаков.  
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Не очень скоро

372



### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.