

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 2 от «28» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№ 1271 от «28» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.05</b>	<b>«Сольное и хоровое народное пение»</b>
Вид	<b>Хоровое народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С. С. Голубенко  
«24» сентября 2021 г.

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В. А. Гроховский  
«23» сентября 2021 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом сольного и хорового пения

Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение вокальной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьесу.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- После прослушивания экзаменационная комиссия проводит *собеседование* с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также

выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

### Критерии оценки

#### 1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами

<b>5 баллов</b>	Показаны стилевые особенности локальной традиции, красивый, яркий, приятный тембр, свободное владение регистрами, полный диапазон голоса, полётный звук, яркая подача.
<b>4,5 балла</b>	Яркое и осмысленное исполнение. Владение техникой позволяет говорить о хорошем уровне исполнительства. Естественность, правильная постановка аппарата, стилевые признаки свидетельствуют о технической одарённости.
<b>4 балла</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стиливых.
<b>3,5 балла</b>	Средний вокальный уровень. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное.
<b>3 балла</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Есть ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами.
<b>2 балла</b>	Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдонародная манера пения. Отсутствие признаков областного певческого стиля. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами.

#### 2. Дикция и артикуляция

<b>5 баллов</b>	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.
<b>4,5 балла</b>	Артикуляция ясная, отсутствует излишняя напряжённость. Безукоризненно исполнен текст.
<b>4 балла</b>	Артикуляция ясная, отсутствует излишняя напряжённость.
<b>3,5 балла</b>	Большое количество недоработок и текстовых неточностей.
<b>3 балла</b>	Слабое знание словесного текста, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
<b>2 балла</b>	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Зажим, неестественность или пассивность речевого аппарата.

#### 3. Интонирование, музыкальная выразительность

<b>5 баллов</b>	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.
<b>4,5 балла</b>	Использован достаточный арсенал интонационно - выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства.
<b>4 балла</b>	Чистая интонация и выразительный звук.
<b>3,5 балла</b>	Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность, неестественность и скованность вокального аппарата.
<b>3 балла</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии.

<b>2 балла</b>	Неустойчивое интонирование, слуховой контроль затруднён, фальшь. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление.
----------------	--

**4. Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрированы правильное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией. Артистический образ в целом интересен, ярк и убедителен.
<b>4,5 балла</b>	Продемонстрированы правильное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины.
<b>4 балла</b>	Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии. Костюм достоверный, навыки сценического поведения достаточно достоверны.
<b>3,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны.
<b>3 балла</b>	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ.
<b>2 балла</b>	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы исполняются безграмотно.

#### **5. Исполнение программы на фортепиано**

<b>5 баллов</b>	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел
<b>4 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
<b>3 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибкам, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы)

#### **6. Собеседование**

<b>5 баллов</b>	Полный, точный, уверенный и выразительный ответ.
<b>4,5 балла</b>	Полные и точные ответы.
<b>4 балла</b>	Полные и точные ответы, не достаточно яркая и выразительная речь.
<b>3,5 балла</b>	Достаточно полный ответ с небольшим количеством ошибок и неточностей.
<b>3 балла</b>	Слабый, неточный, неполный ответ, или ответ с большим количеством ошибок или заблуждений.
<b>2 балла</b>	Абитуриент не ответил на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Вариант 1**

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной);

«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;

«На грязной неделе», русальня села Курковичи Стародубского района Брянской области.

#### **Вариант 2**

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;

«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;

«А жил-да-был бедной...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титов, В.А. Сидоров, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристиалина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

### **Примерный список произведений для исполнения на фортепиано**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Л. Шитте. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)

Ф. Мендельсон. Соч. 72. «Детские пьесы»

П.И. Чайковский. Детский альбом

Не допускается исполнение переложений для фортепиано.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(музыкально-теоретическая подготовка)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### **Содержание**

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Однголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

*e-moll*



- *Интонационные упражнения.* \_\_\_Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Пение с листа* однголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 245, 247, 248, 252.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6 интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

### Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

### Критерии оценки

#### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок,. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

#### 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

### 4. Слуховой анализ вне лада

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

### 5. Слуховой анализ в ладу

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.



## ПРИМЕР БИЛЕТА

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: III VI VI<sup>b</sup> V I;

- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и УмVII<sub>7</sub> с разрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня  
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо

235

### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.