

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол № 2 от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№ 1271 от «28» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ С. С. Голубенко
«24» сентября 2021 г.

Проректор по СПО и ПО

_____ В. А. Гроховский
«23» сентября 2021 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом специального фортепиано

Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Зав. отделом _____ В.А. Салахидинова

отделом музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:
 - полифоническое произведение;
 - два инструктивных этюда на разные виды техники;
 - классическую сонату (1 часть) или классические вариации;
 - пьесу.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-пианистов, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).
- *Чтение с листа* произведения уровня 2-3 классов музыкальной школы.

Критерии оценки

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.

3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
4 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
3 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При

	исполнении программы случались запинки.
2 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

6. **Чтение с листа** – выявление умения абитуриента прочитать с листа незнакомое произведение уровня 2-3 классов музыкальной школы без предварительного проигрывания на инструменте.

5 баллов	Продемонстрирован развитый навык чтения с листа.
4 балла	Абитуриент в основном правильно прочитал нотный текст с незначительными погрешностями.
3 балла	Нотный текст прочитан неуверенно, с ошибками в знаках, ритме и штрихах
2 балла	Произведение исполнялось со множеством неверных нот и ритмических ошибок, многократно прерывалось остановками.

7. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей - пианистов).

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Примерный список произведений для исполнения

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский Этюды op.72
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть
4. Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op.72 №1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
 - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

F-dur



The image shows two staves of musical notation in F major (F-dur) and 3/4 time. The first staff contains a sequence of notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues with: D4 (half), C4-B4 (beamed eighth notes), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

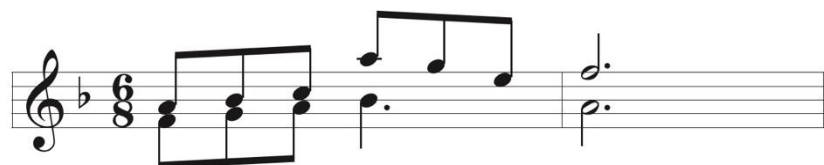
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#] ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример

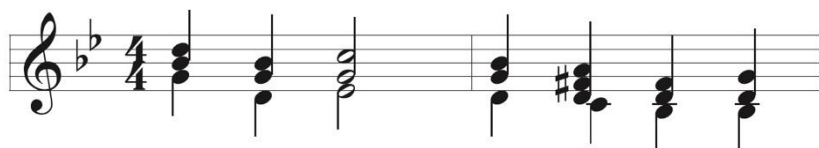


The image shows a single staff of musical notation in F major and 6/8 time. It consists of a series of chords and intervals: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В

последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Фа мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;
- Спеть в этой тональности ступени: III IV IV[#] V I; уменьшенные квинты с разрешением; M VII₇ с разрешением.

2. Чтение с листа

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:

Moderato К. Вебер. «Я видел розу»

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The second staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

3. Анализ на слух

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.