

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «28» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1271 от «28» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.03</b>	<b>Искусство композиции</b>
Основная образовательная программа	<b>Искусство композиции</b>	
Квалификация выпускника	<b>Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» сентября 2021 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой композиции и инструментовки  
Протокол №2 от «25» сентября 2021 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ К.А. Бодров

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности **53.09.03 Искусство композиции** выявляют уровень вузовской подготовки для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Представление собственных сочинений	Прослушивание	пятибалльная	4,0

#### Содержание:

Поступающий должен представить:

1. Симфоническое произведение – партитура, запись (возможно компьютерная демо-версия).
  2. Произведение крупной формы для ансамбля.
  3. Вокальные или хоровые работы.
  4. Желательны миниатюры для разных инструментов.
- Аудиозаписи желательно представлять в форматах CD-audio и mp3.

#### Критерии оценки

<b>4,8 – 5,0 баллов</b>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</li></ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li><li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</li></ul>
<b>4,5 - 4,7 балла</b>	<p><i>Не в полной мере умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</li></ul> <p><i>Не в полной мере владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</li></ul>

<b>4,0 – 4,4 балла</b>	<p><i>Недостаточно умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>Недостаточно владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
<b>3,0 – 3,9 балла</b>	<p><i>В незначительной степени умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>В незначительной степени владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
<b>менее 3,0 баллов</b>	<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>Не владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории на уровне итоговых требований высшего образования.

Проводится анализ партитуры одночастного оркестрового произведения или части симфонии (время на подготовку 40 минут), выявление знания инструментов симфонического оркестра, истории зарубежной и русской музыки (в особенности XX века и ныне живущих авторов).

#### **Критерии оценки**

<b>4,8 – 5,0 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>4,5 - 4,7 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>4,0 – 4,4 балла</b>	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>3,0 – 3,9 балла</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>менее 3,0 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

### а) Основная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>

2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>

3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>

4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>

5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1>

6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>

7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/viewer/07AA822F-7BB3-4D32-8120-BEB9F7E77AA1/osnovy-dzhazovoy-garmonii#page/1>

### б) Дополнительная литература

1. Пчелинцев А. В. Гармоническое варьирование как композиционный метод: к вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 2. — С. 253–259.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/499459/#1>

2. Пчелинцев А. В. Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 2. — С. 39–45.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/493617/#1>

3. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. I часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 248 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/72077/#1>

4. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. II часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013. — 192 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/72078/#1>

5. Демченко А. И. [Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник.](#) — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE/teoriya-i-istoriya-muzyki-koncepcionnyy-metod-analiza>