

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1271 от «28» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«24» сентября 2021 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №1 от « 2 » сентября 2021 г.
Зав.кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными частями симфонии для оркестра духовых инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах;
- дирижирование одной частью симфонии композиторов классиков.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть, стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительное раскрытие идейно-образное содержания музыкальных
-------------------	---

	произведений, проявление высоких исполнительских качеств: эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
4,0 – 4,9 баллов	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауттакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

Примерный список произведений для исполнения

Сочинения для духового оркестра:

1. Н.Мясковский. Симфония №19
2. Е.Макаров. Пассакалия и fuga
- 3.Г.Калинкович. Концерт для духового оркестра «Темы-метаморфозы Шостаковича»
4. Г.Чернов. Русская сюита. Симфония №6
- 5.Б.Диев. Юбилейная увертюра; Концертная увертюра «Российские просторы».

Сочинения для симфонического оркестра:

1. Сонатное allegro из симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе

сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменационной комиссии. При наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области дирижирования абитуриент должен представить на собеседование реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

5,0 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
4,0 – 4,9 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и</p>

	<p>исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>3,0 – 3,9 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с духовым оркестром. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>

<p>ниже 3,0 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
-------------------------------	---

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
4. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
5. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
6. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп.. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2007.
7. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
8. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
9. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.,1952
10. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961
11. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
12. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
13. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
14. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896
15. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954

16. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
17. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
18. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
19. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
20. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985
21. Карс А. История оркестровки. М., 1989
22. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004
23. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978
24. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000
25. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
26. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
27. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
28. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
30. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
31. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
32. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып.2, М.,1975
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
34. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С.-Пб., 2000
35. Мусин И. Техника дирижирования Ленинград Издательство «Музыка» 1967 – 352 с.