

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1271 от «28» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование академическим хором	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«24» сентября 2021 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №1 от « 1 » сентября 2021 г.
Зав. кафедрой _____ С.А. Чуков

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с техническими неточностями (в части агогики и динамики),

	ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения

Бизе Ж. Опера «Кармен» IV действие
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» Пролог, I, II действия
Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» Интродукция
Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Финал 5д.
Верди Дж. Опера «Отелло» 1 сцена
Опера «Травиата» 1 действие
Опера «Трубадур» Интродукция и 1 действие
Опера «Бал-Маскарад» Сцена гадания
Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила» Интродукция и I дейст.
Гуно Ш. Опера «Фауст» 1 действие
Мусоргский М.П. Опера «Хованщина» Сцена в стрелецкой слободе
Опера «Борис Годунов»: Пролог, Сцена у собора Василия Блаженного, Сцена под Кромами
Мейербер Дж. Опера «Гугеноты» Финал 1 действ.
Моцарт В.А. Опера «Дон Жуан» Финал
Прокофьев С.С. Опера «Война и мир» 8, 9 картины
Рахманинов С.В. Опера «Алеко» Дуэт и финал
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Псковитянка» 1, 2 действия
Опера «Снегурочка» Пролог, 1 действие
Опера «Царская невеста» 1, 2 действия
Чайковский П.И. Опера «Черевички» Финал II действия
Опера «Мазепа» Народные сцены. Финал
Опера «Пиковая дама» Картины 4, 7
Шостакович Д.Д. Опера «Катерина Измайлова» Картины 8, 9
Бриттен Б. Военный реквием, Месса brevis
Веберн А. Кантата «Свет глаз»
Коваль М.В. Оратория «Емельян Пугачёв» (части по выбору)
Онеггер А. Оратория «Царь Давид» (части по выбору)
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»
Пуленк Ф. Кантата «Stabat mater», Кантата «Gloria»
Рахманинов С.В. Кантата «Весна», Три русские песни
Стравинский И.Ф. Месса для хора и духовых, Опера-оратория «Царь Эдип», Симфония псалмов
Шостакович Д.Д. Кантата «Песнь о лесах»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет). Собеседование включает в себя выявление уровня слуховых данных абитуриента и навыков чтения с листа хоровых партитур

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с разными составами хора. Безупречное чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения
-------------------	---

	<p>проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>4,0 – 4,9 баллов</p>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с разными составами хора. Чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>3,0 – 3,9 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в</p>

	области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с разными составами хора. Чтение с листа предложенного сочинения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Чтение с листа предложенного сочинения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю.А.Евграфов. - М. : Музыка, 1995
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
5. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005
10. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
11. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990
12. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
13. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/103880>.