

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №8 от «29» марта 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№485 от «30» марта 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по специальной дисциплине  
и иностранному языку

Группа научных специальностей	<b>5.8</b>	<b>Педагогика</b>
Научная специальность	<b>5.8.7</b>	<b>Методология и технология профессионального образования</b>
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«25» марта 2022 г.

Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ Т.И. Науменко  
«16» февраля 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой педагогики и методики

Протокол №7 от « 26 » февраля 2022 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.В. Алеев

кафедрой языковой коммуникации

Протокол №6 от «24» января 2022 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Р. Рякина

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Специальное испытание** (устное профессионально-творческое задание и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

### 1. СПЕЦИАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

### Содержание

Специальное испытание состоит из трех разделов.

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из вопросов в области теории и методики профессионального образования.

3. Устный ответ на вопрос из области теории и истории музыки.

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVIII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокальное, хоровое сочинение и др. — одного из тех, что включены в программы обучения исполнительских факультетов музыкальных вузов). Время на подготовку — 15 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в историческом контексте, в творчестве композитора, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы, тематического развития и пр.).

### **Примерный перечень произведений для анализа:**

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома «ХТК»;
- 2) В.А. Моцарт. Реквием. *Lacrimosa*;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». I часть;
- 4) Р. Шуман. Я не сержусь. Из вокального цикла «Любовь поэта»;
- 5) Ф. Шопен. Баллада №1;
- 6) К. Дебюсси. Облака. Из оркестрового цикла «Ноктюрны»;
- 7) М. Глинка. Балетный номер «Польский бал» из оперы «Жизнь за царя» (II действие);
- 8) П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие);
- 9) С. Рахманинов. Вокализ;
- 10) С. Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;
- 11) Д. Шостакович. Симфония №7. I часть. Эпизод нашествия.

### **Требования к реферату**

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

- 1) Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета.

Работа должна содержать описание:

- материала, на котором будут строиться научные выводы;

- используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.
- структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.

Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например, – выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

- 2) К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.
- 3) Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (см. п. 1 данной записки).

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

### **Критерии оценки**

<b>5,0 баллов</b>	Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии по теме реферата и на вопросы в области музыкальной педагогики. Анализ музыкального произведения выполнен безупречно, на вопросы комиссии из области теории и истории музыки ответы верные. Абитуриент прекрасно ориентируется в определении стилистических особенностей произведения и чувствует логику музыкального построения.
-----------------------	---

<b>4,0-4,9 баллов</b>	Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Ответы на дополнительные вопросы комиссии по теме реферата и по темам в области музыкальной педагогики и в области теории и истории музыки с незначительными неточностями. Анализ музыкального произведения выполнен верно, абитуриент видит логику музыкального построения и стилевые особенности, допускаются мелкие незначительные ошибки.
<b>3,0-3,9 баллов</b>	Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением. Ответы на вопрос в области теории обучения и воспитания (музыка) также неуверенный, с ошибками. Анализ музыкального произведения выполнен с ошибками: с трудом определена форма, логика гармонического построения, плохо ориентируется в определении стилистических особенностей произведения.
<b>2,0-2,9 баллов</b>	Устный ответ слабый; абитуриент плохо ориентируется в теме реферата; на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками. Анализ и ответ на вопросы о музыкальном произведении выполнены с грубыми ошибками: не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.
<b>менее 2,0 баллов</b>	Устный ответ показывает, что абитуриент совершенно не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает. Анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.

## 2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
письменная, устная	пятибалльная	3,0

### Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

### Критерии оценки

<p><b>5,0 баллов</b></p>	<p>Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2-С1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p><b>4,0-4,9 баллов</b></p>	<p>Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2. Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования.</p>
<p><b>3,0-3,9 баллов</b></p>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p><b>2,0-2,9 баллов</b></p>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p><b>менее 2,0 баллов</b></p>	<p>Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось.</p>