

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура
Основная образовательная программ	Музыкальная звукорежиссура	
Квалификация выпускника	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной звукорежиссуры
Протокол №1 от «28» августа 2020 г.
И.о. зав. кафедрой _____ В.С. Осадчев

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Музыкальная звукорежиссура» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (включает в себя: письменный слуховой анализ представленных фонограмм; краткое собеседование по написанным работам; практический тест по исправлению специально искаженной фонограммы)
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – игра модуляции, пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры. А также выявляющий знания абитуриента в области актуальных вопросов музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, изобразительных искусств, литературы, физики и математики, литературы.)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Слуховой анализ предложенных трёх пар фонограмм и исправление преднамеренного брака в фонограммах	Письменная, устная	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает в себя:

- прослушивание предложенных комиссией аудиозаписей музыкальных произведений - три пары записей подобранных по принципу
 - Камерная музыка
 - Большой состав
 - Эстрадная композиция
- и анализ услышанного по ряду художественных и технических параметров (письменно);

Регламент прослушивания

Каждая пара фонограмм предоставляется к прослушиванию дважды.

- прослушивание первой записи из пары фонограмм
- 5 минут для написания текста
- прослушивание второй записи из пары фонограмм
- 5 минут для написания текста
- прослушивания первой и второй записи из пары фонограмм подряд
- 10 минут для написания текста

Алгоритм повторяется с каждой парой фонограмм.

В конце дается дополнительно 10 минут для завершения письменной работы.

Сдается “Черновик” и “Чистовик” письменной работы.

- собеседование по результатам письменной работы, на котором абитуриент должен обосновать и защитить свою позицию, изложенную в письменной работе;

- практический тест по исправлению преднамеренно искаженной фонограммы
- специальных навыков работы с техническим оборудованием не требует (проверка предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорости и адекватности его реакции).

Критерии оценки

Балл по письменному заданию складывается из наличия в работе обоснованных комментариев по следующим пунктам:

- состав исполнителей;
- параметры, характеризующие технический и творческий уровень фонограммы (Адаптированный международный оценочный протокол OIRT:
 - пространственное впечатление;
 - тембровая окраска;
 - музыкальный баланс.
 - наличие технических/акустических шумов
 - художественная оценка;
 - особенности исполнения;

При оценке письменного задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей
- точность определения расположения музыкальных инструментов в стерео базе
- точность определения расположения музыкальных инструментов в пространственно-плановом отношении
- точность и полнота описания тембров инструментов, их соответствия реальным тембрам инструментов, выявление технических недостатков фонограммы повлекших за собой некорректное изменение тембровой окраски инструментов.
- полнота описания музыкального баланса, его соответствия реальному исполнительскому балансу
- описание технических недостатков фонограммы (искажения частотного баланса, наличие технических шумов, детонация и пр.)
- точность определения стиля, эпохи и композитора прозвучавшего произведения, полнота и обоснованность оценки игры исполнителей, соответствие этой игры стилистике произведения,
- полнота описания художественной ценности исполнения и своего личного мнения по поводу услышанной фонограммы.

Собеседование по письменной работе предполагает (при необходимости) уточнение формулировок абитуриента, а также уточняющие вопросы.

практическое задание

- определить состав исполнителей
- выявить ошибки звукозаписи устно
- исправить ошибки (с помощью педагога который объяснит последовательность действий для достижения результата исходя из устного ответа абитуриента)

При оценке практического задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей (стиля, эпохи, композитора произведения)
- точность определения технических недостатков фонограммы которые могут быть представлены
 - избыточностью/недостатком высокочастотной и/или низкочастотной составляющих фонограммы
 - некорректным стерео балансом
 - некорректным музыкальным балансом
 - недостатком реверберации
 - некорректной громкостью звучания
 - точностью и оперативностью исправления обнаруженных недостатков

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Убедительная письменная работа - отвечающая всем критериям оценки. Каждый из пунктов развернуто и обосновано описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру.</p> <p>Безупречное понимание музыкального контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>В практической части задания - безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении и в достаточном объёме.</p>
85- 93 балла	<p>Убедительная письменная работа - отвечающая всем критериям оценки с незначительными неточностями. Каждый из пунктов развернуто описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру.</p> <p>Понимание музыкального контекста. Точные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>В практической части задания - безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении, но в незначительно меньшем объёме от того, что требовалось.</p>
74- 84 балла	<p>Письменная работа, в которой обозначены все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с небольшими техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру и некоторые ошибки по содержанию.</p> <p>Понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками</p> <p>В практической части задания - правильно угадан состав исполнителей, правильно определено направление требуемых исправлений, но есть неточности в практическом внесении корректив.</p>
60-73 балла	<p>Письменная работа с недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но небольшие ошибки по содержанию.</p> <p>Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с неточностями.</p>

	<p>В практической части задания - правильно угадан состав исполнителей, но есть неточности в устном определении требуемых корректив и их практическом исправлении технической части задания.</p>
50- 59 баллов	<p>Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но имеет принципиальные ошибки по содержанию.</p> <p>Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками.</p> <p>В практической части задания - не угадан состав исполнителей, есть неточности в технической части задания, исправления сделаны не в полном объеме (не определены частотные изменения или нарушения стерео баланса).</p>
ниже 50 баллов	<p>Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из обозначенных пунктов описан с техническими ошибками. Текст письменной работы имеет не последовательную структуру и грубые ошибки по содержанию.</p> <p>Отсутствие понимания музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с грубыми ошибками. Более пяти неправильных ответов.</p> <p>В практической части задания - не угадан состав исполнителей, ошибки в технической части задания (не определены пункты для исправления).</p>

В качестве примеров аудиозаписей для письменной части экзамена могут быть использованы аудиозаписи российского и зарубежного производства, выпущенные начиная с 1950-х годов.

Продолжительность звучания аудио примера на экзамене до 3,5 минут.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

Двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, эллипсисом, а также отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The melody in the upper voice is marked with asterisks for chromatic alterations. The bass line provides harmonic support with various chords and bass lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Письменная работа по гармонизации мелодии. Мелодия представляет собой построение в простой двухчастной форме или в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Мелодия содержит внутренние отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V₇, V₉, II₇, VII₇ с обращениями, а также различные аккорды группы DD, в том числе альтерированные.

Время выполнения – 2 часа.

Пример:



Пение с листа одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).

Примеры: Островский А. Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. №№ 141, 145, 162.

Определение на слух:

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» сектаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармоническая последовательность, модулирующая в тональность диатонического родства. Последовательность, содержащая элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения и эллиптические обороты. Примерное количество аккордов – 15.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Примеры: П. Чайковский. Октябрь. Из цикла «Времена года», фрагмент; Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор из цикла 24 Прелюдии, op. 28.

Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Тональный план модуляции выдается экзаменационной комиссией вместе с гармоническим анализом для предварительной подготовки.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального
-----------------------	--

	<p>произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяют верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
80-89 баллов	<p>Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.</p>
65- 79 баллов	<p>Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.</p>
40-64 баллов	<p>Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.</p>
ниже 40 балла	<p>Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики</p>

	гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.
--	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная, письменная	стобальная	50

Содержание

Собеседование проводится в виде коллоквиума по актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, смежных искусств с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры.

Собеседование включает:

- написание музыкальной викторины 20 аудио фрагментов из курса истории музыки в объеме, соответствующем уровню музыкального среднего профессионального образования (инструментальное исполнительство);
- устное собеседование.

Вопросы:

- 1) Музыкальная литература - знание фактов и основных вех творческой биографии композиторов, истории создания произведений, основных этапов развития русской и зарубежной музыки, стилевых особенностей музыкальных эпох, жанров.
- 2) Общие знания в области физики и математики (в объеме знаний на уровне общеобразовательной школы);
- 3) История искусств
 - изобразительное искусство (в качестве частного примера абитуриенту демонстрируется репродукция картины - задача абитуриента назвать автора, указать исторический период создания работы);
 - литература.
- 4) История России - вопрос про конкретные исторические события и их значение в истории государства.

- 5) Звукорежиссура - вопросы по истории звукозаписи, истории развития индустрии, вопросы по истории массовых и эстрадных жанров. (Примеры альбомов джаз/рок/поп/ коллективов)
- 6) Общие вопросы, позволяющие выявить уровень погружения абитуриента в культурную среду.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Музыкальная викторина написана без ошибок - все композиторы и названия произведений указаны максимально подробно.</p> <p>По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный и аргументированный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Способен выстроить связи между разными областями искусства, может оперативно переключаться между разными вопросами.</p>
80-89 балла	<p>Музыкальная викторина написана без ошибок - в части номеров не указано название произведения или композитор.</p> <p>По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Есть незначительные неточности в ответах.</p>
69- 79 балла	<p>Музыкальная викторина написана без ошибок - в части номеров не указано название произведения или композитор. Несколько произведений не угадано</p> <p>Не по каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть незначительные неточности в ответах.</p>
50-68 баллов	<p>Музыкальная викторина написана с ошибками - часть произведений не угадано</p> <p>Часть вопросов оставлена без ответа. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в коммуникации.</p>
ниже 50 баллов	<p>Отсутствие знания в большей части заданных вопросов. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Неспособность к коммуникации. Не логичная речь (сложно уследить последовательное изложение мысли).</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика: учеб. И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
2. Учебники, соответствующие учебному курсу специальных дисциплин СПО в области музыкальных искусств.
3. Учебники школьного курса по Математике и Физике
4. Профессиональные журналы “Sound on Sound”, “Звукорежиссер” и др.