

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основная образовательная программ	Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой ударных инструментов
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Д.М. Лукьянов

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах	Прослушивание, устная	стобалльная	60

Содержание

Исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры четырьмя палочками (исполнение в технике игры

четырьмя палочками желательно, но не обязательно); на малом барабане и литаврах.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:

все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре. Играть гаммы шестнадцатыми по метроному – четверть=120;

виртуозный этюд наизусть;

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера наизусть в сопровождении фортепиано;

- исполнение на малом барабане:

тремоло в различных динамических комбинациях; «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:

тремоло в различной динамике, настройка и перестройка интервалов этюд (например, С.Гудман Этюды);

оркестровые выписки, прочесть с листа нотный текст;

- чтение с листа на ксилофоне и малом барабане;

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы;

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) исполнение гамм и этюда; Осмысленное и выразительное исполнение произведения на ксилофоне. Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто
-----------------------	--

	настроены интервалы на литаврах. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) исполнение гамм и этюда с незначительными неточностями; Выразительное исполнение произведения на ксилофоне. Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены интервалы на литаврах. Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Исполнение произведения на ксилофоне с техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении гамм и этюда. Допущены интонационные ошибки в настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). При чтке нотного текста с листа на ксилофоне допущены неточности (две-три), нарушение ритма при чтке с листа на малом барабане.
60-73 балла	Исполнение сочинения на ксилофоне со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении гамм и этюда. Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при чтке с листа на ксилофоне (пять-шесть), нарушение ритма при чтке с листа на малом барабане.
50- 59 баллов	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на

	<p>литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при чтке с листа на ксилофоне (до десяти), нарушение ритма при чтке с листа на малом барабане.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Гаммы и этюд сыграны медленно с запинками и ошибками в нотном тексте.</p> <p>Произведение на ксилофоне исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Большое количество неточных нот (более десяти) и нарушение ритма при чтке с листа на ксилофоне и малом барабане.</p>

Примерный список произведений для исполнения

Малый барабан:

S.Fink	Salut de Geneve / одну из 4-х частей /
Б Лиллоф	Этюд № 9
Wilcoxon	149'th
Art Cappio	The Cat's Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	одну пьесу из «14 соло» для малого барабана
D.Agostini	Carnaval или The Train

Литавры:

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр
Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр

Ксилофон:

Э.Жирони	50 этюдов; для ксилофона
Ж.Делеклюз	Этюды для ксилофона;
В.Снегирев	Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов	Этюды для ксилофона
З.Финк	Этюды для ксилофона
Г.Черненко	Этюд-каприз
И.С.Бах	Концерт для скрипки ми мажор;
П.И.Чайковский	Вальс-скерцо;
С.Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо);
Д.Шостакович	Концерт для скрипки с оркестром (финал);
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Чайковский П.	Концерт для скрипки (3 часть)
Паганини Н.-Крейслер Ф.	Кампанелла
Сен-Сане К.	Интродукция и Рондо-каприччиозо

Маримба:

L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhythm Song
Keiko Abe	Wind sketch
Donald Skoog	Water Fire
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano

Вибрафон:

Лемелленд А.	7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Вайнер Р.	6 соло для вибрана (одна из пьес)
Живкович И.	Суоминейто (соло)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта
Д. Фридман	Сборник пьес для вибрана (одна из пьес)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями;

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд промежуточных отклонений,

элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности –12-15.

Игра модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением разделов формы, тонального плана, каденций, функций аккордов и неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
65- 79 баллов	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых

	ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
40-64 баллов	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 балла	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, также, знать историю создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с неточностями в ответе на вопрос. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
50-68 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).