

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	55.05.04	Продюсерство
Основная образовательная программа	Продюсерство исполнительских искусств	
Квалификация выпускника	Продюсер исполнительских искусств	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой продюсерства исполнительских искусств
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Врио зав. кафедрой _____ О.В. Иванов

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация «Продюсерство исполнительских искусств» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Продюсерство», специализация «Продюсерство исполнительских искусств» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего образовательного учреждения и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (устный ответ по билетам по школьному курсу основ экономики 9-11 класса);

2. **Собеседование** (самопрезентация и коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, мотивацию, представления абитуриентов о будущей профессии, заинтересованности в различных музыкальных жанрах).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Ответ по билетам, включающим два вопроса по основам экономики школьного курса 9-11 класса	Устная	стобалльная	60

Содержание

Испытание проводится в устной форме.

На профессиональном испытании в экономической части поступающий должен показать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, в том числе в международной сфере.

Для успешного прохождения профессионального испытания абитуриент должен ориентироваться в следующих основных вопросах:

- Подходы к определению экономики как науки и сферы практической деятельности людей;

- Место и роль потребителя в рыночной экономике;
- Понятие спроса, предложения и рыночного равновесия;
- Понятие и виды издержек в деятельности организации;
- Конкуренция и ее основные типы;
- Роль государства в рыночной экономике;
- Понятие денег и основы денежной политики;
- Инфляция и безработица;
- Макроэкономическая динамика;
- Современная международная экономика.

Критерии оценки

Первый вопрос билета	
Ответ без замечаний	40 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	30 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	20 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	10 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Второй вопрос билета	
Ответ без замечаний	40 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	30 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	20 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	10 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Первый дополнительный вопрос	
Ответ без замечаний	10 баллов
Второй дополнительный вопрос	
Ответ без замечаний	10 баллов
Максимальное количество баллов	100 баллов

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Самопрезентация, коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Основная цель собеседования состоит в выявлении мотивации, представления абитуриентов о будущей профессии, заинтересованности в различных жанрах; выявляется уровень общекультурной подготовки

абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов искусства.

Порядок прохождения вступительного испытания предполагает следующую последовательность: абитуриент представляется, коротко рассказывает о себе, о своем образовании, какие успехи и достижения имеются на текущий момент, отвечает на два вопроса экзаменационной комиссии.

Примерные вопросы:

1. Какие чувства и эмоции может передавать исполнительское искусство?
2. Как могут сочетаться понятия исполнительское искусство и экономика?
3. Допустимо ли исполнительским искусством «зарабатывать деньги»?
4. Роль средств сопровождения в театре, кино, других видах искусства. Влияние на эмоциональное состояние зрителя.
5. Профессиональная деятельность импресарио, антрепренера, продюсера, саунд-продюсера.
6. Чем может отличаться продюсирование различных видов исполнительского искусства?
7. Ваш любимый жанр (жанры) исполнительского искусства, композиторы, исполнители?
8. Что такое шоу-бизнес? Каким образом шоу-бизнес оказывает влияние на развитие исполнительского искусства?
9. Основные этапы развития продюсирования в России. Наиболее успешный, с Вашей точки зрения, отечественный продюсер.
10. Творчество и творческий человек. Каковы основные особенности работы с творческим коллективом? В чем основные сложности взаимодействия с творческими людьми?
11. Понятие доходности в исполнительском искусстве.
12. Как должны оплачиваться результаты творческого труда? Что является основными показателями стоимости исполнительского искусства?
13. Решение о поступлении на специальность «Продюсерство», личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.
14. Интерес к исполнительскому искусству города, в котором вы живете или в котором вам приходилось бывать.
15. Обращали ли внимание на концертную рекламу в вашем городе, что в ней нравится, а что раздражает?
16. Для чего творческие коллективы гастролируют? Оценка просмотренных в вашем городе творческих коллективов-гастролеров.
17. Представление об организационных и экономических проблемах театров, концертных организаций, цирка. Их отражение в общедоступной периодической печати.
18. Интернет как источник информации о театральном-концертной деятельности.

Критерии оценки

Первый вопрос	
Ответ без замечаний	50 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	40 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	30 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	20 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Второй вопрос	
Ответ без замечаний	50 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	40 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	30 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	20 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Максимальное количество баллов	100 баллов