

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Основная образовательная программа | Фортепиано | |
| Квалификация выпускника | Концертный исполнитель. Преподаватель | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано №2
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ В.П. Овчинников
кафедрой теории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (выявление общекультурного уровня и эрудиции абитуриента, проверка навыков подготовки и исполнение незнакомого произведения, подготовленного за один час).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|------------------|--------------------|-------------------------------|
| Исполнение подготовленной программы на фортепиано | Прослушивание | стобалльная | 60 |

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть прелюдии и фуги в оригинале одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит;
- исполнение наизусть быстрой части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть **виртуозного** этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С.В. Рахманинова или А.Н. Скрябина;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|---|
| 90 – 100 баллов | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Свободно владеет навыками звукоизвлечения и звуковедения. |
| 80 – 89 балла | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными поправками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне. |
| 60 – 79 балла | Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики» с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими поправками. |
| 50 – 59 баллов | Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении виртуозного этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением. |

| | |
|-----------------------|---|
| ниже 50 баллов | Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением. |
|-----------------------|---|

Примерный список произведений для исполнения

- Балакирев М.А. Избранные произведения в 2-х т. - Лейпциг.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги ор. 87
- Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Моцарт В.А.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
 Хиндемит П. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка,
 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я.
 Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым
 изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И.
 Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для
 фортепиано,
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5.
 1973, произведения для ф-но
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка,
 1986
 Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
 Шостакович Д.Д. Сочинения для фортепиано в 2х томах. - М.: Музыка, 1966,
 1968. Том 1
 Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5.
 1973, произведения для ф-но
 Щедрин Р. Basso ostinato (1961)
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Хинастера А. Три аргентинских танца

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|---|--------------------|-------------------------------|
| Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам | Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано) | стобалльная | 50 |

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

← *Двухголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, эллипсисом, а также отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:

← *Письменная работа по гармонизации мелодии.*

Мелодия протяженностью 16-20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также различные альтерированные аккорды группы DD.

Время исполнения – 2 часа.

Пример:

← *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).

Пример: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио, ч. I, N№ 53, 57, 60.

← *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;
- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения и эллиптические обороты. Примерное количество аккордов – 15.

← *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Пример: Ф. Шопен. Этюд op.10 №3 (начальный раздел);

С. Рахманинов. Романс «Ночь печальна»;

А. Скрябин: Прелюдии op.11, №№ 5, 10.

← *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 90– 100 баллов | Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| 80-89 | Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует |

| | |
|-----------------------|--|
| баллов | осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок. |
| 70- 79 баллов | Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок. |
| 50-69 баллов | Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. |
| ниже 50 баллов | Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма. |

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. В собеседование входит подготовка и исполнение предложенного комиссией незнакомого фортепианного произведения. Абитуриент исполняет несложное произведение после разучивания его в течение часа в предложенном классе.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|---|
| 90 – 100 баллов | Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, знает труды по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. |
| 80 – 89 балла | Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Владеет основной |

| | |
|---------------------------|--|
| | профессиональной терминологией. |
| 69 – 79 балла | Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с незначительными неточностями в динамике, штрихах и других авторских указаниях. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его некоторые особенности, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет некоторое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На достаточном уровне владеет основной профессиональной терминологией. |
| 50 – 68 балла | Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и других авторских указаниях. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. |
| ниже 50 баллов | Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями динамики, штрихов и других авторских указаний. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
5. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
6. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
9. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
10. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
11. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
13. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
14. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
16. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
18. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
20. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
21. Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.

23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
24. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
25. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
26. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
27. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,- Л., «Музыка», 1964г.
29. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
30. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
31. Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
33. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
34. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
35. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
36. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.