

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.06	Композиция
Основная образовательная программа	Композиция	
Квалификация выпускника	Композитор. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой композиции и инструментовки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ А.Л. Ларин
кафедрой теории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Наumenко

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.06 «Композиция» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Композиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание;**
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собственное сочинение и вариации на заданную тему	Письменная, устная	стобалльная	60

Содержание

Вступительное испытание творческой направленности включает:

а) написание вариаций на заданную тему.

Абитуриент должен написать в классе несколько вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

Примерные темы:

- одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;
- пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;
- одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;

- одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Ор. 11» Д.Д. Шостаковича;
- одноголосные русские народные песни.

Объем работы – 3–4 нотных рукописных страниц.

Время выполнения – 4 часа.

Абитуриенту предоставляется отдельный класс с фортепиано.

б) представление собственных сочинений (до 25 минут).

Примерная программа показа:

– сонатина (для любого инструмента) - одна часть или целиком (если произведение одночастное)

– 2–3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля

– романсы или хоровые миниатюры (возможен показ обработок народных песен).

Аудиозаписи желательно представлять в форматах CD-audio и mp3.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
80 - 89 баллов	<p><i>Не в полной мере умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Не в полной мере владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-

	образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
60-79 баллов	<p><i>Недостаточно умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>Недостаточно владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
50-59 баллов	<p><i>В незначительной степени умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.</p> <p><i>В незначительной степени владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
ниже 50 баллов	<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p><i>Не владеет:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства,</p>

охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Профессиональное испытание включает в себя два вида письменных работ (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Пример:

The image shows a musical score for a three-voice dictation exercise. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is in 2/4 time and features complex harmonic structures with chromaticism and modulation.

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органичных пунктов.

Время выполнения задания – 2 часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Примеры: Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», No 236, 238, 242.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V7 или VII7

Гармонический и структурный анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Примеры: Л. Бетховен: Соната No 12, ч. III *Marcia funebre* (первая часть сложной 3-х частной формы);

П. Чайковский: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

• *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- модуляцию в отдаленную тональность в форме периода или в свободном законченном построении с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией перед предварительной подготовкой.;

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

Критерии оценки

95– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, осмысливает используемые им построения в задаче, секвенции и игре модуляции. Модуляция и секвенция исполнены безукоризненно. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, пение сопровождается четким дирижерским жестом, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все устные вопросы экзаменатора.
85-94 балла	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в задаче, секвенции и игре модуляции. Модуляция и секвенция исполнены хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определяет форму. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается хорошей интонацией и ритмичностью, пение сопровождается четким дирижерским жестом, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы

	экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
75-84 балла	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). При анализе музыкального произведения правильно определяет форму. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом определяются верно. Слуховой анализ также выполняется с небольшими неточностями. Поступающий поет с листа с небольшими ритмическими неточностями и редкими ошибками при интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы три запинки во время устного ответа.
65-74 балла	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допускается четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определяет форму. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом определяются верно. Секвенция и модуляция исполняются с ошибками и остановками. Пение с листа происходит с ритмическими и интонационными неточностями. Ответы на все вопросы экзаменатора содержат ошибки.
40- 64 балла	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. Во время анализа музыкального произведения поступающий неправильно определяет форму, но видит логику музыкального построения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и при слуховом анализе определяются неточно, с ошибками. При плохом исполнении секвенции и модуляции обозначен верно тональный план и ключевые аккорды. Пение с листа с ритмическими неточностями, запинками и интонационными ошибками. Неточные ответы на все устные вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
ниже 40 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определяет форму, не видит логики гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определяются со множеством грубых ошибок или не определяются вовсе. Секвенция и модуляции не исполняются. Пение с листа происходит с многочисленными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы

	или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.
--	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	40

Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать предложенное ему произведение.

Примерные вопросы:

– комплексный анализ двух-трех «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;

одной из трех прелюдий Дж. Гершвина;

одной из прелюдий Д.Д. Шостаковича op. 11;

одной из багателей Л. ван Бетховена;

Песен без слов Ф. Мендельсона;

прелюдий А. Лядова;

«Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича;

– краткий обзор творчества композитора (например, Н.А. Римского-

Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича П.И. Чайковского,

А.И. Хачатуряна, Бэлы Бартока и др.) или симфонического творчества

(Л. ван Бетховена, Й. Гайдна и т. п.);

– собеседование по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
75-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение,

	его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
56- 74 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
40-55 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
ниже 40 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Переверзева М. В. Аллегорика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>
2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>
3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>
5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1>

6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>
7. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://biblio-online.ru/viewer/07AA822F-7BB3-4D32-8120-BEB9F7E77AA1/osnovy-dzhazovoy-garmonii#page/1>