

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основная образовательная программ	Концертные народные инструменты (домра, балалайка, гитара)	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой струнных народных инструментов
Протокол №3 от «14» сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Горбачев

кафедрой теории музыки
Протокол № 1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение программы на домре, балалайке или гитаре	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на домре или балалайке подготовленной программы включает:

- исполнение наизусть сольного произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гитаре подготовленной программы включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
74- 84 балла	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
60-73 балла	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
50- 59 балла	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
ниже 50 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерный список произведений для исполнения на домре:

1. Сольные произведения:

Бах И. Партиты для скрипки соло

Паганини Н. Каприсы для скрипки соло

Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле.

Михеев Б. Семь характерных пьес.

Михеев Б. Русская тетрадь.

Кошелев В. Каприсы.

Круглов В. Уральская плясовая
Матрашин В. Импровизация и Токката, Дождик, Калина красная.
Роде П. Каприсы для скрипки соло;
2. Виртуозные произведения:
А. Баццини. Танец эльфов.
А. Баццини. Calabrese.
Ш. Берио. Балетные сцены.
Г. Венявский. Каприччио – вальс.
Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему.
Г. Венявский. Мазурка Ре мажор.
Г. Венявский. Скерцо – тарантелла.
А. Вьетан. Американский сувенир.
А. Вьетан. Баллада и Полонез.
А. Вьетан. Рондино.
А. Вьетан. Тарантелла.
Ф. Давид. Andante и Scherzo Capriccioso op.16.
Г. Динику. Хора стаккато.
Кастельнуово-Тедеско. Концертный парафраз на темы оперы Россини 'Севильский цирюльник'.
Ф. Крейслер. Прелюдия и Аллегро.
Ф. Крейслер. Китайский тамбурин.
Ф. Лауб. Концертный полонез.
Ф. Легар. Венгерская фантазия.
Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо.
О. Новачек. Непрерывное движение.
Ф. Олдричек. Scherzo capriccioso.
Н. Паганини. Непрерывное движение.
Н. Паганини. Кампанелла.
Н. Паганини. Пляска ведьм.
Д. Поппер. Танец эльфов.
Д. Поппер. Концертный полонез.
М. Равель. Цыганка.
Д. Россини. Посвящение Паганини.
П. Сарасате. Цапатеадо.
П. Сарасате. Цыганские напевы.
П. Сарасате. Хабанера.
П. Сарасате. Баскское каприччио.
П. Сарасате. Андалузская серенада.
П. Сарасате. Арагонская хота.
П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.
П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Кармен.
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
К. Сен-Санс. Хаванез.

Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова "Золотой петушок"

К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла.

Примерный список произведений для исполнения на балалайке:

1. Сольные произведения:

Бах И. Аллеманда. Куранта. Жига.

Данилов А. Фантазия на две русские темы «Ничто в полюшке не колышется»

Нечепоренко П..Вариации на тему Паганини

Носырев М. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Паганини Н. Каприсы для скрипки соло

Прошко Н. Вариации на тему белорусскую народную песню «Чаму ж мне не петь»

Роде П. Каприсы для скрипки соло

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Эх, ты Ваня»

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

Шишаков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

2. Virtuозные произведения:

Баццини А. Танец эльфов.

Баццини А. Calabrese. Калабрийская тарантелла.

Венявский Г. Скерцо – тарантелла.

Венявский Г. Полонез.

Вьетан А. Американский сувенир.

Вьетан А. Рондино.

Вьетан А. Тарантелла.

Гайдн Й. Соната си минор, 3 часть

Гайдн Й. Соната до мажор, 1 часть

Гайдн Й. Соната ре мажор, 1 часть

Динику Г. Хора стаккато.

Кастельнуово-Тедеско М. Концертный парафраз на темы оперы Россини 'Севильский цирюльник'.

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро.

Крейслер Ф. Китайский тамбурин.

Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли

Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Моцарт В. Рондо соль мажор

Моцарт В. Соната ля мажор

Мусоргский М. Ночь на лысой горе

Новачек. Непрерывное движение.

Паганини Н. Вечное движение До мажор.

Паганини Н. Кампанелла.

Паганини Н. Соната ля мажор
Рахманинов С.-Зажигин В. Итальянская полька
Рахманинов С. Полька ВР
Россини Д. Посвящение Паганини.
Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
Сарасате П. Цапатеадо.
Сарасате П. Цыганские напевы.
Сарасате П. Хабанера.
Сарасате П. Баскское каприччио.
Сарасате П. Арагонская хота.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Рондо-каприччиозо.
Фалья М. де – Крейслер Ф. Испанский танец
Чайковский П. Скерцо. Русский танец
Штраус И. Весенние голоса

Примерный список произведений для исполнения на гитаре:

1. Полифонические произведения:

Бах И.С. Три сюиты для лютни
Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брауэр Л. Фуга
Вайс С.Л. Сюиты для лютни
Джапаридзе Г. 24 прелюдии и фуги
Кошкин Н. 24 прелюдии и фуги
Рехин И. 24 прелюдии и фуги;

2. Virtuозные произведения:

Агуадо Д. Три блестящих рондо, ор.2
Асенсио В. Сюита «Сокровенная коллекция»
Ассад С. Сюита «Акварель»
Барриос А. Сюита «Собор». «Сон в лесу». Вальсы №3 и №4. Мазурка-Аппассионата.
Брауэр Л. Сюита «Черный декамерон». Соната №1
Бриттен Б. Ноктюрнал
Вилла-Лобос Э. 12 этюдов
Джулиани М. Большая увертюра. Большая героическая соната. Рондолетто.
Вариации на тему Генделя.
Диабелли А. Соната Фа-мажор
Дьенс Р. Либро-сонатина

Кастельнуово-Тедеско М. Соната «Памяти Боккерини». Дьявольское каприччио. Тарантелла
 Кост Н. «Отъезд»
 Кошкин Н. Соната №1, Соната №2. Сюита «Эльфы». Сюита «Игрушки принца». Ашер-вальс.
 Леньяни Л. Фантазия. 36 каприсов
 Льобет М. Вариации на тему Ф. Сора (Фолия). Скерцо-Вальс
 Мертц Й.К. Венгерская фантазия. Элегия. Тарантелла
 Орехов С. Тройка
 Подгайц Е. Сюита «Гирлянда»
 Понсе М. Соната №3, Вариации и fuga на тему Фолии
 Регонди Дж. Интродукция и каприс, Ноктюрн
 Рехин И. Сюита памяти Э. Вилла-Лобоса
 Родриго Х. Соната Джиокоза, Заклинание и танец. Три испанских танца
 Паганини Н. Большая соната
 Сор Ф. Вариации на тему Моцарта. Гран соло.
 Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Венецианский карнавал. Арагонская хота
 Турина Х. Соната. Фантазия Севильяна.
 Уолтон У. Пять багателей
 Хинастера А. Соната

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Время выполнения 2 часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в тональности и от звука; гармоническую последовательность с отклонениями и модуляцией в тональность диатонического родства;

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и

побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации.

Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой).
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением разделов формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (№ 4, 14, 22).

Шуман. «Фантастические пьесы».

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
65- 79 баллов	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального

	произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
40-64 балла	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество композиторов для домры, балалайки и гитары. Необходимо продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых на творческом испытании

произведений, знания по истории исполнительства на домре, балалайке и гитаре, творчеству композиторов для домры, балалайки и гитары, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по методике обучения игре на инструменте.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайки и гитары, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке и гитаре, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры). Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов.
80-89 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайки и гитаре, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов.
69- 79 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения

	основных и колористических приемов игры. Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов.
50-68 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры). Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры струнных народных инструментов.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1 – М.: Музыка, 2011. – 256 с.
2. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
3. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
4. Гареева И. Евгений Блинов. – М.: Издательство благотворительного фонда им. М.А. Матренина, 2015 – 482 с.

5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
7. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010. – 250 с.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. – 144 с.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
10. Семаков С.В., Семаков И.В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог... . – Петрозаводск, 2018. – 452 с.
11. Современная школа игры на балалайке в двух частях. – М.: Музыка. – 2018, 2020. – 480 с.
12. Справочник домриста. Сост. Пересада А. – Краснодар. – 180 с.
13. Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных – М.: РАМ им. Гнесиных. – 1998, 340 с.
14. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.: Советский композитор. – 1982. – 240 с.
15. Энциклопедия балалаечника. Сост. Пересада А. – Краснодар, 2002. – 200 с.
16. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М.: Сов композитор, 1989.
17. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
18. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник. Ред., сост. Яблоков М. С. Тюмень: Слово Тюмени, 1990.
19. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2007.
20. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М.: Музыка, 1991.
21. Журнал «ГИТАРИСТЪ» — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://guitarists.ru/>