

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Основная образовательная программ	Художественное академическим хором	руководство
Квалификация выпускника	Дирижер	академического хора.
Форма обучения	очная	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ С.А. Чуков

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, и включающий проверку навыков игры на фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано и дирижированию хоровым произведением включает:

- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть оригинального хорового сочинения для смешанного хора без сопровождения с учетом специфики звучания;

- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) хорового произведения с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- исполнение наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательности аккордов по вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.).
60-73 балла	Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или

	интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50- 59 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие аутфактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие аутфактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список произведений для исполнения

Хоровые сочинения:

Для хора без сопровождения

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»

Архангельский А. «Достоинно есть», «Помышляю день страшный»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»

Бортнянский Д. «Достоинно есть», «Херувимская»

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»

Бриттен Б. «Весенний первоцвет»

Брукнер А. «Аве Мария»

Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны»

Глинка М. - Балакирев М. «Венецианская ночь»

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Богородице, Дево, радуйся» ор.59

Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»

Дегтярев С. «Хвалите имя Господне»

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу», «Нам звезды кроткие сияли», «Блажен муж», «Кондор», «На старом кургане», «Осень»

Кастальский А. «Рябинушка», «Русь» на сл. Никитина, «Милость мира»

Коваль М. «Ой, земля-землюшка», «Буря бы грянула», «Что ты клонишь»

Кодай З. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»

Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»

Никольский А. «Катит весна, царица мира»

Проснак К. «Море»

Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете тихий» («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия ор.31)

Салманов В. «Издалека» (из цикла на сл. Н.Хикмета)

Свиридов Г. «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро», «Наташа» («Пушкинский венок»), «У берега зеленого» (на стихи А.Блока)

Сметана Б. «Три всадника» Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Серенада», «Сосна» Турчанинов П. «Ныне отпускаеши»

Флярковский А. «Дуб», «Подмосковная береза», «Клен»

Хиндемит П. «Лань», «Лебедь» (6 хоров на сл. Р.Рильке)

Чайковский П. «Соловушка», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна Златоуста» № 6, 8, 10; «На сон грядущий»

Чесноков П. «Теплится зорька», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну» (Литургия соч. 8), «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы», «Казак гнал коня», «Бессмертник», «Парус»

Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки», «Казненным» (из 10 поэм на сл. Революционных поэтов)

Шуман Р. «На Боденском озере»

Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина» А. Пушкина»

Эрнесакс С. «Моя страна»

Русские народные песни:

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича

«Дороженька» в обр. А.Свешникова

«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова

«Утенушка луговая» в обр. А.Никольского

«Чоботы» в обр. С.Рахманинова

«Уж, ты сад», «Ах, ты степь широкая» в обр. А.Свешникова

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Для хора с сопровождением

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Бетховен Л. Месса до мажор № 1 «Куге», хор узников из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореадоров из оперы «Кармен»

Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Брамс Й. «Цыганские песни»

Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса - brevis» (№2, 3)

Вагнер Р. Хор придворных из оперы «Риенци», свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»

Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта оперы «Аида» («Слава Египту»)

Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня»

Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»

Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)

Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Трюггвасон»

Давиденко А. «На 10-й версте»

Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»

Моцарт В. «Только храбрым слава» - финальный хор из оперы «Волшебная флейта», «Спит безмятежно море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей», «Confutatis» - Реквием

Мусоргский М. «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина», «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Пушкари» из оратории «Иван Грозный»

Пуленк Ф. «Gloria» №1, 3, 4, «Stabat mater» №1

Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» и «С крепкий дуб» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»,

Россини Дж. «Stabat mater» №1

Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

Холминов А. «Прощай, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»

Чайковский П. «Гимн» из оперы «Орлеанская дева», «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе

А.Островского «Снегурочка», кантата «Москва» №1 «С мала ключика», «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Хор каторжников из оперы «Катерина Измайлова»

Шуберт Ф. Месса соль мажор №1 «Kyrie»

Шуман Р. «Цыгане», Реквием - №1,6, хоры из музыки к сказке «Странствие розы», «Рай и Пери» №6, 8

Варианты фортепианной программы:

Вариант -1

И. С. Бах Инвенция (3 голосная) №9 фа-минор;

И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

Вариант - 2

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до-минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си-бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

• *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии. Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:

- *Пение с листа* одноголосной мелодии из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Пример: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (12-16 аккордов), модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII₇,

V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, c->B, A->E, g->Es).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Примеры: И. Брамс. Интермеццо op.117,

Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur;

П. Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.
70- 79 баллов	Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального

	произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
40-64 балла	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений, заявленных в программе

творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов). Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором. Собеседование включает в себя - исполнение подготовленной программы из сочинений для фортепиано, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка</p>

	<p>исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</p>
<p>69- 79 балла</p>	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения</p>

	<p>небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<p>50-68 баллов</p>	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация</p>

	посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--	--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. 1969г.
2. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка 1984
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966
9. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
10. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969
11. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка (1943-1980). – М., 1991
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
14. Тевлин В.Г. Ермакова Л.В. Птица К.Б. – М., 1995
15. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003
16. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982
17. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.