

**Приемные требования к вступительному испытанию**  
**по специальной дисциплине**  
**Направление подготовки**  
**50.06.01 Искусствоведение**  
**направленность (профиль) 17.00.02 Музыкальное искусство**

**Содержание**

Специальное испытание включает письменную и устную часть.

1. Профессионально-творческое задание (письменно):

а) музыкальное сочинение на заданную тему (в формах периода, двух-трехчастной простой);

б) определение приемов полифонической техники в предложенном фрагменте музыкального произведения;

в) анализ музыкального сочинения XVIII-XX вв. (форма, тематическое развитие, особенности музыкального языка).

Время выполнения – 3 часа.

2. Обсуждение реферата (устно).

Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

**Требования к реферату**

Реферат — в объеме 1 п.л. (24 стр.) — должен содержать:

а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;

б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);

в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

### Критерии оценки

<b>5 баллов</b>	<p>Письменное задание выполнено безупречно; музыкальное сочинение не содержит технических и стилистических ошибок; приемы полифонического письма в произведении определены верно; при анализе музыкального произведения точно определена форма, логика тематического развития, все особенности музыкального языка в произведении названы верно.</p> <p>Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.</p>
<b>4-4,9 баллов</b>	<p>Письменное задание выполнено правильно с незначительными неточностями; музыкальное сочинение не содержит грубых ошибок; приемы полифонического письма в произведении определены верно, допустимы незначительные неточности; при анализе музыкального произведения правильно определена форма, названы особенности музыкального языка.</p> <p>Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Правильные ответы на вопросы комиссии.</p>
<b>3-3,9 баллов</b>	<p>Письменное задание выполнено с неточностями (присутствуют технические ошибки в голосоведении); абитуриент демонстрирует знания при определении полифонических приемов во фрагменте произведения; анализ произведения выполнен хорошо с небольшими ошибками при определении формы и особенностей композиторского письма; видит логику музыкального развития.</p> <p>Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением.</p>
<b>2-2,9 баллов</b>	<p>Письменное задание выполнено с грубыми ошибками в голосоведении, нет ощущения стиля; абитуриент допустил грубые ошибки при определении полифонических приемов</p>

	<p>во фрагменте произведения; анализ произведения выполнен с ошибками, не определена форма и особенности композиторского письма; видит логику музыкального развития.</p> <p>Устный ответ неуверенный; абитуриент слабо ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками.</p>
<p><b>менее 2 баллов</b></p>	<p>Письменное задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, не определены полифонические приемы в предложенном фрагменте; анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.</p> <p>Устный ответ показывает, что абитуриент не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает.</p>