

Приемные требования к вступительному испытанию
по специальной дисциплине
Направление подготовки
44.06.01 Образование и педагогические науки
направленность (профиль) 13.00.08 Теория и методика
профессионального образования

Содержание

Специальное испытание состоит из трех разделов.

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
 - б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
 - в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.
- Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из вопросов в области теории и методики профессионального образования.

3. Устный ответ на вопрос из области теории и истории музыки.

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVIII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокальное, хоровое сочинение и др. — одного из тех, что включены в программы обучения исполнительских факультетов музыкальных вузов). Время на подготовку — 15 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в историческом контексте, в творчестве композитора, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы, тематического развития и пр.).

Примерный перечень произведений для анализа:

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома «ХТК»;
- 2) В.А. Моцарт. Реквием. *Lacrimosa*;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». I часть;

- 4) Р. Шуман. Я не сержусь. Из вокального цикла «Любовь поэта»;
- 5) Ф. Шопен. Баллада №1;
- 6) К. Дебюсси. Облака. Из оркестрового цикла «Ноктюрны»;
- 7) М. Глинка. Балетный номер «Польский бал» из оперы «Жизнь за царя» (II действие);
- 8) П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие);
- 9) С. Рахманинов. Вокализ;
- 10) С. Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;
- 11) Д. Шостакович. Симфония №7. I часть. Эпизод нашествия.

Требования к реферату

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

- 1) Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета.

Работа должна содержать описание:

- материала, на котором будут строиться научные выводы;
- используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.
- структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.

Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например, – выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической

концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

- 2) К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.
- 3) Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (см. п. 1 данной записки).

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Критерии оценки

5 баллов	Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии по теме реферата и на вопросы в области музыкальной педагогики. Анализ музыкального произведения выполнен безупречно, на вопросы комиссии из области теории и истории музыки ответы верные. Абитуриент прекрасно ориентируется в определении стилистических особенностей произведения и чувствует логику музыкального построения.
4-4,9 баллов	Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Ответы на дополнительные вопросы комиссии по теме реферата и по темам в области музыкальной педагогики и в области теории и истории музыки с незначительными неточностями. Анализ музыкального произведения выполнен верно, абитуриент видит логику музыкального построения и стилевые особенности, допускаются мелкие незначительные ошибки.
3-3,9 баллов	Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением. Ответы на вопрос в области теории обучения и воспитания (музыка) также неуверенный, с ошибками.

	Анализ музыкального произведения выполнен с ошибками: с трудом определена форма, логика гармонического построения, плохо ориентируется в определении стилистических особенностей произведения.
2-2,9 баллов	Устный ответ слабый; абитуриент плохо ориентируется в теме реферата; на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками. Анализ и ответ на вопросы о музыкальном произведении выполнены с грубыми ошибками: не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.
менее 2 баллов	Устный ответ показывает, что абитуриент совершенно не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает. Анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.