

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас, арфа)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«25» сентября 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой виолончели, контрабаса и арфы  
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ В.К.Тонха

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас, арфа)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной сольной программы	Исполнение подготовленной сольной программы	стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной сольной программы включает:

**Виолончель:** три части из одной из сюит И.С.Баха, крупная форма (одна или две части), пьеса;

**Арфа:** произведение эпохи барокко, крупная форма, две пьесы;

**Контрабас:** крупная форма (одна или две части), две пьесы, полифония (например 1 часть из сюиты Х. Фриба или переложение виолончельных сюит Баха).

### Критерии оценки

<b>94 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>85 - 93 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
<b>63-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
<b>50- 62 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато

### Примерный список произведений

#### **Виолончель:**

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.

***Соната итальянского композитора:***

Ариости Соната  
Боккерини 32 сонаты  
Валентини 12 сонат  
Вандини 2 сонаты  
Галеотти Соната ре минор  
Джеманиани 6 сонат  
Локателли Соната  
Нардини Соната  
Тессарини Соната

***Крупная форма***

Бабаджанян Концерт  
Бриттен Симфония для виолончели с оркестром  
Боккерини 12 концертов  
Гайдн Концерты до мажор, ре мажор  
Голубев Концерт  
Дворжак Концерт  
Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро  
Кабалевский концерты №1,2  
Лало Концерт  
Мартину Концерт №1  
Мясковский Концерт  
Онеггер Концерт  
Прокофьев Симфония-концерт  
Сен-Санс Концерт №1  
Хиндемит Концерт  
Хачатурян А. Концерт  
Цинцадзе Концерт  
Чайковский Б. Концерт  
Шнитке Концерт  
Шостакович Концерты №1,2  
Элгар Концерт

***Произведения малой формы:***

Абасов Поэма  
Акименко Интермеццо  
Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада  
Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия  
Брамс Три интермеццо, пять пьес  
Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана  
Бах-Гуно Аве Мария  
Боккерини Рондо, Меунэт  
Брандуков Пьесы для виолончели

Беринский Менюга для виолончели соло  
Берио Речитатив для виолончели соло  
Вайнберг Фантазия  
Вилькомирский Поэма  
Веберн Три пьесы  
Вебер Адажио и Рондо  
Вивальди Адажио  
Голубев Концертная Ария  
Гренжер Пять скандинавских пьес  
Глазунов Пьесы  
Гедике Импровизация  
Гендель Ария, Ларгетто, Ларго  
Глиэр Пьесы  
Глюк Мелодия  
Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы  
Деплан Интрада  
Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески  
Денисов Три пьесы  
Дворжак Рондо, Лесная тишь.  
Жоливе Ноктюрн  
Ибер Пьесы  
Ипполитов-Иванов Романс  
Калистратов Пять пьес  
Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио  
Копленд Вальс, Празднество  
Крейн Поэма  
Куперен Пастораль  
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола  
Леман Две пьесы  
Лобанов Семь пьес  
Марчелло Адажио  
Моцарт Ларгетто  
Мендельсон Песни без слов  
Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро  
Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия  
Прокофьев Адажио, Вальс  
Пьяцолла Большое танго  
Пярт Fratres  
Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия  
Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес  
Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья  
Ростропович Юмореска  
Стравинский Русская песня  
Сук Мелодия

Сметана Воспоминания, Полонез  
Смирнов Элегия для виолончели соло  
Сенаие Аллегро спиритозо  
Скрябин Прелюдия  
Стамиц Адажио. Аллегро  
Такахаша Камень для виолончель соло  
Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы  
Франкёр Сицилиана, Ригодон  
Де Фалья Танец огня  
Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка  
Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы  
Чайковский П. Печцо  
капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте  
Кантабиле  
Чалаев 4 лакские песни  
Шопен-Глазунов 2 этюда  
Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо  
Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки  
Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль  
Шимановский Песнь Роксаны  
Шостакович Адажио, Вальс  
Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо  
Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.  
Яначек Престо, Сказка

## **Контрабас**

### ***Произведения для контрабаса соло:***

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло  
Васкс Соната для контрабаса соло  
Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло  
Иенч В. Соната для контрабаса соло  
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло  
Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло  
Хауго-Ахо Каденция  
Шлег Л. Соната для контрабаса соло  
Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле  
Эллис Д. Соната для контрабаса соло

### ***Концерты:***

Абриани К. – Концерт  
Богатырёв А. – Концерт



## **Арфа:**

### **Концерты**

- Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur
- Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur
- Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
- Василенко С. --Концерт для арфы с оркестром F-dur,соч.126.
- Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
- Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur
- Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло
- Глиэр Р. --Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur
- Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur
- Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
- Дитгерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
- Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром op,15 Es-dur
- Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра op.93
- Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром
- Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра op.323
- Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll
- Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur
- Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром
- Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром.
- Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.
- Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
- Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
- Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)
- Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
- Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
- Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром
- Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
- Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
- Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69
- Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
- Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25
- Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

### **Сонаты**

- Балтин А. --Соната

Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы  
К.С.Сараджева)  
Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur  
Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur  
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.--Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur  
Бенда Ф. --Соната D-dur  
Буальдьё А.--Соната G-dur  
Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)  
Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)  
Сонаты op.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)  
Кардон Ж.Б.--Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll  
Казелла А.--Соната op.68 М.,1968  
Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукоряды» М.,1968  
Книппер Л.--Сонатина F-dur  
Крумхольц Я.--Сонаты op.15 №1 F-dur,op.16№3 G-dur  
Купцов В.--Сонатина F-dur  
Кшенек Э.--Соната  
Маайани А.--Сонаты №1,2  
Магиденко М.---Соната,М.,1992  
Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll  
Мортари В.--Сонатина (Sonatina prodigio)  
Натра С.--Сонатина  
Осокин М.--Соната соч.59.F-dur  
Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната c-moll  
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2Es-dur,op.2  
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2  
Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9A-dur( K-113,L-345 )  
Тайфер Ж.--Соната  
Турнье М.--Сонатина op.30  
Сонатина №2.соч.45.  
Фладжелло Н.--Соната  
Хиндемит П.--Соната М.  
Хованесс А.--Соната op.127  
Хоуди П.--Соната

### ***Вариации***

Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему  
Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)  
Гендель Г.--Чакона  
Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями  
Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur

Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями  
 Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле  
 Кикта В. --Романтические вариации  
 Мчеделов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll  
 Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»  
 Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини  
 «Норма»  
 Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30  
 Санкан П.--Тема с вариациями  
 Турнье М.--Тема с вариациями d-moll  
 Шпор Л.--Вариации op.36

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на своем инструменте, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, знать основные методы работы с детьми.

### Критерии оценки

<b>85 - 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>74 - 85 балла</b>	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей

	и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>50 - 73 балла</b>	Недостаточная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

Браудо И. Артикуляция.- Л.1973

Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берляника и А.Юрьева-Новосибирск, 1973

Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.1980  
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969  
Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932  
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968

### **Виолончель**

Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967  
Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950  
Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.-М. 1959  
Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960  
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967  
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.- М.1952

### **Контрабас**

Азархин Р. Контрабас.-М. 1978  
Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974  
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939  
Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967  
Монтаг Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967  
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978  
Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993  
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960  
Харламов И. Педагогика .-М.1979  
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980  
Хоменко В. Жизнь моя-музыка:записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004  
Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996  
Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978

### **Арфа**

Дулова В. Искусство игры на арфе – М 1971.  
Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф.Слепушкина – М 1927.  
Парфенов Н. Школа игры на арфе/Под редакцией М.Мчедлова – М 1960  
Покровская Н. История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994  
Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939  
Полтарева В. Арфа – Киев 1980  
Полтарева В. Творческий путь К.А.Эрдели – Львов 1959  
Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М 1973

Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе – М 1977  
Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М 1967  
Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002  
Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы \ Сб.трудов РАМ  
им.Гнесиных – М 1992 – вып.119.

***дополнительная литература:***

Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993. С. 200.  
Берио Ш. Новейшая скрипичная школа. Ч.2. М., 1898.  
Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980. С.  
Булатов Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах К.К.Родионова/Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. М., 1985. С. 91-113.  
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С.Сапожников. М., 1968.  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1954. Заметки преподавателя квартетного класса//Камерный ансамбль, Сост. К.Х.Аджемов, М., 1979.  
Григорян А.Г Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. М., 1950. С. 60.  
Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1924.С.66.  
Либерман М, Берлянич М. Культура звука скрипача. М, 1985, С.160.  
Мазас Ж Школа для скрипки // Под ред. И.В.Гржимали. М., 1956.  
Михаловский Б. Новый путь скрипача. М.Д934. С. 200.  
Мострас К. Интонация на скрипке:Методический очерк. 2-ое изд. М 1962. С. 155. 20.Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача. М.,1951. С.306.  
Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М, 1956 С 57  
Мострас К. Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.153-168.  
Мострас К. Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.139-153.  
Мострас К. Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. №39. С. 3.  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М, 1951.  
Руденко В., Руденко К. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 5-29. 31.  
Скибин.В. Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 27- 44.

- Станко А.А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 115-132.
- Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980. С. 60-67.
- Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.;Л., 1933. С.61.
- Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952. С.226.
- Фельдгун Г.Г. П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
- Фролкин В.А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59-75.
- Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники / Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С. 158-183
- Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973. С.105.
- Юрьев А.Ю. Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. М., 1980. С. 120-126.
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С. 44-53.
- Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968. С.22-34
- Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи. Предисл. и ред. В. Ю. Григорьева // Проблемы музыкальной педагогики / Отв. ред. М.С.Смирнов. М., 1981. С. 11-30.