

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С.Голубенко  
«25» сентября 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой скрипки и альты  
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ А.А.Кошванец

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки неполного высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной сольной программы	Исполнение на скрипке/альте подготовленной сольной программы	стобалльная	50

### Содержание

Творческое испытание (исполнение подготовленной сольной программы) проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной сольной программы на скрипке\альте включает:**

Скрипка:

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф.Бибера, или Tempo di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б.Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До

мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1я и 2я части, либо 2я и 3я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Альт:

1.Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1-3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4-6 – могут быть исполнены 2 части.

2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).

3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

#### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
<b>63-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
<b>50- 62 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.

<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одной из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).
-----------------------	---

### **Примерный список произведений для исполнения:**

#### **Скрипка:**

1. Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901), Вальс (Я.Хейфец)
2. Балакирев М. Полька (К.Моstras)
3. Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
4. Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
5. Барток Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908), Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938),
6. Бах И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред.К.Моstras, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых), Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019, Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021, Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
7. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
8. Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806) (ред.Д.Ойстраха), Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция фортеп.версии Л.Булатова), Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
9. Брамс Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878), Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
10. Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950), Сюита для скрипки и фортепиано, соч.6 (1935)
11. Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26, Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
12. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано автора),
13. Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879),
14. Жоливе А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
15. Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
16. Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
17. Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)
18. Мартину Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)

- 19.Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (1950)
- 20.Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
- 21.Мессиаи О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)
- 22.Мийо Д. Концерт (1929 изд.)
- 23.Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
- 24.Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред.Р.Риччи, Л. и А.Булатовых), Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э.Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло; Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826);
- 25.Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
- 26.Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935);
- 27.Равель М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924),
- 28.Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908), Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а,
- 29.Сен-Санс К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, чос.61(1880),
- 30.Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция 1905)
- 31.Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
- 32.Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
- 33.Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940), Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961),
- 34.Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925), Концерт для скрипки с оркестром (1939),
- 35.Шёнберг А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936), Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
- 36.Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916), № 2, соч.61 (1933),
- 37.Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
- 38.Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967);
- 39.Шпор Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
- 40.Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882),
- 41.Шуберт Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345,
- 42.Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853), Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)

- 43.Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
- 44.Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23,
- 45.Ямпольский А., Рабинович Я.,Питкус М. (составители) - Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение, Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

#### **АЛЬТ:**

##### ***Этюды:***

1. Кампаньоли Б. Этюды для альта соч.22 (41 этюд)
2. Палашко И. 24 мелодических этюда для альта средней трудности соч.77  
20 этюдов для альта соч.36
3. Палашко Я 10 концертных этюдов
4. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альта (редакция К.Германа)
5. Избранные этюды для альта  
(подготовительные к этюдам Р.Крейцера)  
редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

#### ***Произведения крупной формы***

##### ***Концерты:***

1. Барток Б. Концерт ля минор
2. Бацевич Г. Концерт
3. Боуэн Й. Концерт До мажор
4. Бунин Р. Концерт До мажор
5. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
6. Голубев Е. Концерт Ля мажор
7. Зейдман Б. Концерт
8. Леденев Р. Концерт-поэма
9. Мартину Б. Рапсодия-концерт
- 10.Мийо Д. Концерт №1 До мажор
- 11.Пендерецкий К. Концерт (1983 г.)
- 12.Пистон У. Концерт
- 13.Уолтон У. Концерт ля минор
- 14.Форсайт С. Концерт Соль мажор
- 15.Фрид Г. Концерт
- 16.Хиндемит П. Камерная музыка №5 ор.36 №4  
Концерт «Шванендреер»

17.Цытович	Концертная музыка Концерт
18.Чайковский А.	Концерт
19.Шнитке А.	Концерт
20.Шостакович Д.	Концерт Ми бемоль мажор (ред. В.Борисовского)

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом и скрипичного и альтового исполнительства в частности, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать
-----------------------	--

	<p>посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы небольшие погрешности в ответах.</p>
<b>69- 79 балла</b>	<p>Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</p>
<b>50-68 балла</b>	<p>Демонстрация частичных/поверхностных знаний концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей,</p>



	<p>навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Недостаточная и неубедительная демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка одного из произведений, представленных на творческом испытании, с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Частичное умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на скрипке/альте. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинений разных эпох и стилей.</p>

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке , Композитор, 2006. — 216 с.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях , Планета музыки, 2017. — 336 с.
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения , Композитор, 2010. — 200 с.
5. Флеш, К. Гаммы и арпеджии во всех тональностях мажора и минора Санкт-Петербург, 1937. — 112 с.

6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования , ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
7. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие , Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины , Композитор, 2007. — 328 с.
10. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры, Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с.
11. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография ФЛИНТА, 2013. — 188 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 , Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.