

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специального фортепиано №2
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ Овчинников В.П.

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительных испытаний: оригинальная полифония, быстрая часть классической сонаты или вариации, виртуозный этюд, пьеса по выбору поступающего.	стобалльная	70

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть прелюдии и фуги в оригинале одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит;

- исполнение наизусть быстрой части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть **виртуозного** этюда Ф. Шопена, Ф. Листа, С.В. Рахманинова или А.Н. Скрябина;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
85- 93 балла	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Проявил сценическую уверенность.
70- 84 балла	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
Ниже 70 баллов	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

Примерный список произведений для исполнения:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и фуга на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
- Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
- Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Моцарт В.А.
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. Соната

Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953

Тищенко Б. 11 фортепианных сонат

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,

ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,

Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,

Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1

Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но

Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986

Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)

Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
 Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
 Шостакович Д. Пять прелюдий
 Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
 Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)
 Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
 Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
 Хинастера А. Три аргентинских танца
 Хинастера А. Соната

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. Знание исполнительских фортепианных школ, трудов по истории фортепианного исполнительства и педагогике. Свободное владение профессиональной терминологией.
70-89 балла	В целом правильные ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями, знание творчества исполняемых композиторов, основных трудов по методике обучения игре на инструменте, ярких представителей исполнительского искусства разных

	специальностей, демонстрация достаточного кругозора и эрудиции. Уверенное владение профессиональной терминологией.
50- 69 балла	Ответы на вопросы комиссии с ошибками — неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве, знание только самых известных произведений; знание некоторых трудов по методике обучения игре на инструменте, только самых ярких представителей фортепианного исполнительского искусства. Достаточное владение профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Ответы на вопросы комиссии демонстрируют неуверенное ориентирование в творчестве исполняемых композиторов, незнание их основных сочинений или их опусов и тональностей; незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Демонстрация узкого кругозора, слабое проявление интереса к разным областям искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех). Крайне ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы, ошибки в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов). Демонстрация узкого кругозора, отсутствие интереса к разным областям искусства.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
- Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
- Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
- Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
- Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.

- Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
- Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
- Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. — М., 1975
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
- Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
- Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.

- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
- Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
- Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
- Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
- Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
- Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
- Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
- Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
- Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
- Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
- Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006