

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С. Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой аналитического музыказнания
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ И.П. Сусидко
кафедрой истории музыки
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Д.К. Кирнарская
кафедрой теории музыки
Протокол № 1 от « 2 » сентября 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (собеседование по теме представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни).

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области истории и теории музыки (сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в

области музыковедения, музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, материал и методология. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), а также обзор литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами).

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p>

	Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
69-79 балла	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
50-68 баллов	<p>Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
ниже 50 баллов	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p>

	Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.
--	--

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыковедения, знание и владение современными информационными технологиями.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента соответствуют предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.
69-79 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания,

	музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в общих чертах соответствуют предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента не соответствует предъявляемым требованиям.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов —

[Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>

3. Дрещинский В. А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1
4. История и методология науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04560-4. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>

Абитуриент должен также продемонстрировать знание текущих (за последние три года) научных публикаций в современных музыковедческих журналах, в том числе:

- Вопросы этномузыкального знания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=38844
- Современные проблемы музыкального знания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://gnesinsjournal.ru>
- Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://uz.gnesin-academy.ru>