

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____С.С.Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной журналистики
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____Ю.И. Агишева

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», основная профессиональная образовательная программа высшего образования – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», основная профессиональная образовательная программа высшего образования – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (беседа по теме представленного реферата).
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и профессиональные навыки абитуриента).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения профессионального испытания	Система оценивания	Проходной балл
Представление реферата	Собеседование	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства, музыкальной критики и педагогики с обоснованием темы исследования и развернутого тезисного плана объемом до одного печатного листа. Реферат должен содержать список литературы. Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, потенциал к научно-исследовательской работе, умение аргументировать свою позицию.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач.
-----------------------	---

	Умение ответить на вопросы по библиографии исследования. Наличие публикаций по теме исследования.
85- 93 балла	Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Недостаточное знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Умение ответить на вопросы по библиографии исследования не в полном объеме.
74- 84 балла	Среднее владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неубедительность обоснования актуальность темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Отсутствие умения ответить на вопросы по библиографии исследования.
63-73 балла	Недостаточное владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Отсутствие актуальности и новизны в теме исследования. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.
50- 62 балла	Недостаточной объем текста. Отсутствие научной актуальности в теме исследования. Отсутствие знания в области методологии исследования. Не соответствие требованиям оформления реферата: отсутствие структуры исследования, библиографии.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Отсутствие научного стиля изложения, плана исследования, библиографии, состоящих из научной литературы по теме исследования. Отсутствие владения аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неумение обосновать актуальность темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его знания в области музыкального искусства, актуальных проблем музыкальной журналистики, медийной сферы, музыкальной жизни в России и за рубежом, основных понятий редакторской деятельности, научной литературы. Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: статьи, рецензии, отзывы, анонсы, сведения об их публикации, сведения об участии в конкурсах, концертах,

конференциях и др., а также дать краткую характеристику этих работ и своей деятельности в выбранной области.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Навыки работы в редакции, написания текстов в разных журналистских жанрах, сфере мультимедийных СМИ. Знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Понимание актуальной структуры СМИ. Знания в области музыкальной журналистики и критики за рубежом. Умение ответить на вопросы по представленному портфолио.
50-87 балла	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Понимание актуальной структуры СМИ. Умение ответить на вопросы по представленному портфолио. Наличие незначительных неточностей.
ниже 50 баллов	Отсутствие знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Отсутствие знаний в области теории и истории музыки. Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Незнание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бирюкова Е. Три героя моего времени. М., 2018.
2. Глущенко Н.М. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XXв. Минск, 1983.
3. Грубер Р.И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения// Критика и музыкознание. Вып. 3 Л.: Музыка, 1987 С. 233–257.
4. Джумалиева Т.К., Садуахасова Г.М. Музыкальная критика и журналистика. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2016.
5. Дубровская М.Ю. Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий //

- Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013.
6. Калужский В.М. Поле забот критика // Советская музыка. 1988 №5. С. 31–32.
 7. Каратыгин В.А. О музыкальной критике // Критика и музыковедение. Л.: Музыка, 1973 С. 263–278.
 8. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика. Избранные статьи. М., 1963.
 9. Курышева Т.А. Музыкальная критика и журналистика. М.: Владос-Пресс, 2007.
 10. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и редактора. Редакционно-издательское оформление издания. М.?????
 11. Мунипов А. Фермата. Разговоры с композиторами. М.: Новое издательство, 2019.
 12. Розенталь Д. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. М.: АСТ, 2013.