

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1093 от «29» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«25» сентября 2020 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой хорового дирижирования  
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Москва 2020

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» (гусли звончатые) выявляют уровень высшего музыкального образования абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриат, специалитет) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента и включающий проверку навыков игры на национальных музыкальных инструментах России – гусли звончатые).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
<b>Гусли звончатые</b>			
Исполнение программы на гусях звончатых	Прослушивание концертного исполнения программы на инструменте;	стобалльная	60

### Содержание

**Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гусях звончатых включает:**

**На гусях звончатых** абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения:

1. Крупная форма (не менее 3 частей концерта, сонаты или сюиты).
2. Оригинальное сочинение для звончатых гуслей.
3. Композицию на основе народной мелодии (обработка, вариации, импровизация, фантазия и т.д.).

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь две ошибки).
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение музыкальных произведений с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении на гусях звончатых. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь три ошибки).
<b>60-73 балла</b>	Исполнение произведений с недостатками: неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении (искажение оригинального нотного текста).
<b>51- 59 балла</b>	Исполнение произведения с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (пять ошибок).
<b>ниже 51 балла</b>	Исполнение произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (более пяти).

#### Примерный список произведений для исполнения на гусях звончатых:

##### *1) Произведения крупной формы:*

*Беляев В. Сюита «Из галантных времен».*

*Беляев В. Сюита «История любви».*

*Беляев В. Андалузский концерт.*

*Биберган В. Концерт для гуслей.*

*Городовская В. Русский концерт.*

*Дербенко Е. «Русская зарисовка».*

*Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях.*

*Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях.*

*Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».*

*Панченко Е. Concerto grosso Oriental.*

*Панченко Е. Триптих.*

*Панин В. Концерт для гуслей.*

*Шаханов К. Концерт для гуслей №1.*

*Шаханов К. Концерт для гуслей №2.*

## **2) Обработки народных мелодий:**

*Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.*

*Р.н.п. «Эх, сыпь, Семен», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр. В.И. Малярова.*

*Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».*

*Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».*

*Городовская В. «Московская барыня».*

*Городовская В. «Фантазия на две русские темы».*

*Сироткин Е. Вариации на русскую тему.*

*Тихов В. «Уральская плясовая».*

*Тихов В. «Как под яблонькой».*

*Шаханов К. Фантазия на три русские темы.*

## **3) Сольные пьесы:**

*Беляев В. Половодье.*

*Бояшов В. Прелюдия.*

*Бояшов В. На ярмарке.*

*Городовская В. «Сказ».*

*Городовская В. Перезвон.*

*Дербенко Е. Баллада.*

*Захарьев Н. Две пьесы.*

*Комаров В. Тема с вариациями.*

*Кравченко Б. Эхо.*

*Кулев В. Ария.*

*Кулев В. Дымковская игрушка.*

*Ларин А. Легенда.*

*Маляров В. Иллюзии.*

*Маляров В. Бандурист.*

*Маляров В. Звоны.*

*Маляров В. Сюита «В монастыре» .*

Панин В. Скерцо.  
Панченко Е. Песня розы.  
Смирнова Т. На родине Есенина.  
Шаханов К. Колыбельная.  
Шумилина Л. Родники.  
Шумилина Л. Бабочки.

#### **4) Оригинальные произведения**

Кулев В. Ярморочные узоры.  
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь.»  
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».  
Панин В. Величальная и плясовая.  
Плеханов С. Легенда.  
Панченко Е. Тарантелла.  
Панченко Е. Ludus Cordis.  
Шаханов К. Баллада.

#### **5) Переложения музыки композиторов-классиков:**

Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова  
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.  
Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой  
Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой  
Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д.Огибаловой.  
Лойе Ж. Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.  
Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.  
Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur, пер. И.Н. Ершовой  
Телеман Г.Ф. Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой

## **2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

### **Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполнены на вступительном испытании, изложить основные сведения об этих произведениях.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии.

### Критерии оценки

<p><b>90– 100 баллов</b></p>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам истории и исполнительства на народных инструментах, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных методических задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным ансамблем.</p>
<p><b>80-89 баллов</b></p>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом.</p>
<p><b>69- 79 баллов</b></p>	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства,</p>

	основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>60-68 баллов</b>	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие знания основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом.
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие знания основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом.

**Список литературы, рекомендуемой  
для подготовки к собеседованию**

1. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.

2. Беляевский В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». – М.,1960.
3. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>. — Загл. с экрана.
4. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд.— Москва: Музыка, 2005.
5. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
6. Жук Л.Я., Имханицкий М.И. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
7. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
8. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.
9. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.