

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Этномузыкалогия	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«25» сентября 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой этномузыкалогии
Протокол № 1 от « 2 » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ Л.М. Белогурова

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (собеседование по теме представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, музыкально-общественной жизни). Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих мероприятиях и др.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата или выпускной квалификационной работы по профильной теме, защищенной по окончании предшествующего уровня образования. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области этномузыкологии. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист. Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области этномузыкального знания.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация способности самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами современного этномузыкального знания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкального знания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются глубокие и обширные знания специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкального знания, умения

	<p>аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются незначительные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкологии. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются определенные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
50-68 баллов	<p>Демонстрация ограниченной способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, неумение аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание небольшого числа специальных учебно-методических и научно-исследовательских работ в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются большие пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
ниже 50 баллов	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного</p>

	<p>исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания.</p> <p>Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.</p>
--	---

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, а также общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области этномузыкологии, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих, концертно-просветительских мероприятиях, подготовленные или опубликованные информационные материалы, исследовательские статьи и др.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Демонстрация высокого профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Обширные и глубокие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие опубликованных материалов, исследовательских работ, сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях.</p>
-----------------------	---

80-89 балла	Демонстрация хорошего профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
69- 79 балла	Демонстрация посредственного профессионального уровня в области этномузыкологии, знание не всех актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в некоторых областях музыкального искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченного профессионального уровня в области этномузыкологии, знания актуальных ее проблем, демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания в минимальном объеме. Отсутствие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.
ниже 50 баллов	Демонстрация низкого профессионального уровня в области этномузыкологии, отсутствие знаний ее актуальных проблем, демонстрация низкого общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыказнания. Отсутствие сведений об участии в научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005. – 568 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045#book_name
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа: <http://ru.b-ok.org/book/2766086/de18e1>.
3. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сб. трудов. Вып. 60 / Отв. ред. Енговатова М. А. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5–13.
4. Гиппиус Е. В. Сборники русский народных песен М. А. Балакирева // М. Балакирев. Русские народные песни / Редакция, предисловие, исследование и примечания профессора Е. В. Гиппиуса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2008.
6. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 6–44.
7. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 44–62.
8. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 63–93.
9. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб, 2013.
10. Культура.РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>.
11. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 1995. — 512 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoj-mifologii-i-etnolingvistike>.
12. Байбурун, А. К. Ритуал в традиционной культуре [Электронный ресурс]. — СПб., 1993. Режим доступа: <http://b-ok.xyz/book/713664/9e71e3>.

13. Гура, А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 2011. — 936 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/gura-v-brak-i-svadba-v-slavyanskoj-narodnoj-kulture-semantika-i-simvolika-m-2012>.
14. Живая старина [Электронный ресурс]. — 1994–2012. — № 1–4. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov>.