

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.04.04	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Квалификации выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
«25» сентября 2020 г..

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
для исполнительских специальностей
Протокол №1 от « 2 » сентября 2020 г.
зав. кафедрой Б.С. Ворон

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень послевузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратура.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями и объемом знаний, соответствующим уровню подготовки «бакалавр» и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** – дирижирование
2. **Собеседование** - коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Дирижирование наизусть двумя произведениями крупной формы, одно из них оригинальное сочинение для духового оркестра, имеющими развитую структуру, контрастные темы в разных темпах, в переложении для двух фортепиано.	Стобалльная	50

Содержание.

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в

сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя произведениями крупной формы (одно из них оригинальное сочинение для духового оркестра), имеющими развитую структуру, контрастные темы в разных темпах (часть сюиты или симфонии, увертюра, фантазия, поэма), которые исполняются двумя концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение мануальной техникой, проявлены высокие исполнительские качества: эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
70-89 баллов	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для духового оркестра:

1. Б. Диев. Русская увертюра, Концертная увертюра «Российские просторы»

2. Г. Сальников. Поэма «Новоспасское»
 3. Г. Калинин. Симфония «Огненные годы». Симфониетта. Концерт для духового оркестра «Метаморфозы-темы Д. Шостаковича»
 4. Е. Макаров. Пассакалия и фуга. Симфония (1,2,3,4 части),
 5. Н. Мясковский. Симфония №19. Ч. II, III. Драматическая увертюра
 6. Н. Иванов-Радкевич. Русская рапсодия
 7. Б. Кожевников. Третья симфония «Славянская»
 8. Б. Троицкий. «Русское каприччио». Сюита «Сатириконтра».
- Сочинения для симфонического оркестра:
9. В. А. Моцарт. Симфония 39, 40, 41-1 часть
 10. Л. В. Бетховен, Симфонии 1, 2, 3 -1 часть, Увертюра Леонора №3, «Эгмонт»
 11. Ф. Мендельсон. Симфония №4, 1-2 части
 12. М. Глинка. Камаринская.
 13. П. Чайковский Симфония №1, 4 часть 1-2; Симфония №2, часть 2
Увертюра «Фантазия «Ромео и Джульетта»
 14. А. Дворжак. Увертюра «Карнавал»
 15. Дж. Верди. Увертюра «Сила судьбы».

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории и теории, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание транспозиции, включая проигрывание на фортепиано отдельных несложных в техническом отношении фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего

образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.

Критерии оценки

90-100 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</p> <p>Высокий уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знаний о выдающихся отечественных и зарубежных дирижерах (биография, творчество).</p>
70-89 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Хороший общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки, Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4).</p> <p>Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</p> <p>Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</p>
50-69 баллов	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого</p>

	произведения. Невысокий общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4), ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов.
ниже 50 баллов	Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
3. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
4. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
5. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп.. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2007.