

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «29» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1093 от «29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Основная образовательная программ	Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ С.С.Голубенко
« _____ » _____ 2020 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой виолончели, контрабаса и арфы
Протокол №от « » сентября 2020 г.
зав.кафедрой _____ В.К.Тонха

Москва 2020

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки **53.09.01, Искусство музыкально-инструментального исполнительства** профиль – **Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)** выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистенты-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению **Искусство музыкально-инструментального исполнительства** профиль – **Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)** должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на инструменте);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение на инструменте	Исполнение на инструменте программы.	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению включает:

Виолончель: 1. Одна из сюит И.С. Баха (3 части, включая Прелюдию). 2. Соната итальянского композитора. 3. Концерт. 4. Две пьесы, одна из них виртуозного характера.

Контрабас: 1. Две части или два произведения для контрабаса – соло. 2. Старинная соната. 3. Крупная форма (1-я или 2 и 3 части концерта).

Арфа: 1. Одно произведение крупной формы. (Концерт 1-я или 2 и 3 части, фантазия, сюита и т. д.). 2. Два произведения, одно из которых – эпохи барокко или классицизма, другое – виртуозное.

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведения демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведения с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Исполнение произведения с заметными техническими неточностями. Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений.
ниже 3,0 баллов	Исполнение произведения с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые ошибки при исполнении текста.

Примерный список произведений для исполнения (виолончель):

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.

Соната итальянского композитора

Ариости Соната
Боккерини 32 сонаты
Валентини 12 сонат
Вандини 2 сонаты
Галеотти Соната ре минор
Джемениани 6 сонат
Локателли Соната
Нардини Соната
Тессарини Соната

Крупная форма

Бабаджанян Концерт
Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
Боккерини 12 концертов
Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
Голубев Концерт
Дворжак Концерт
Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
Кабалевский концерты №1,2
Лало Концерт

Мартину Концерт №1
Мясковский Концерт
Онеггер Концерт
Прокофьев Симфония-концерт
Сен-Санс Концерт №1
Хиндемит Концерт
Хачатурян А. Концерт
Цинцадзе Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шнитке Концерт
Шостакович Концерты №1,2
Элгар Концерт

Произведения малой формы

Абасов Поэма
Акименко Интермеццо
Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
Брамс Три интермеццо, пять пьес
Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
Бах-Гуно Аве Мария
Боккерини Рондо, Меунэт
Брандуков Пьесы для виолончели
Беринский Менюга для виолончели соло
Берио Речитатив для виолончели соло
Вайнберг Фантазия
Вилькомирский Поэма
Веберн Три пьесы
Вебер Адажио и Рондо
Вивальди Адажио
Голубев Концертная Ария
Гренжер Пять скандинавских пьес
Глазунов Пьесы
Гедике Импровизация
Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
Глиэр Пьесы
Глюк Мелодия
Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы
Деплан Интрада
Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
Денисов Три пьесы
Дворжак Рондо, Лесная тишь.
Жоливе Ноктюрн
Ибер Пьесы
Ипполитов-Иванов Романс

Калистратов Пять пьес
Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио
Копленд Вальс, Празднество
Крейн Поэма
Куперен Пастораль
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
Леман Две пьесы
Лобанов Семь пьес
Марчелло Адажио
Моцарт Ларгетто
Мендельсон Песни без слов
Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
Прокофьев Адажио, Вальс
Пьяцолла Большое танго
Пярт Fratres
Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес
Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
Ростропович Юмореска
Стравинский Русская песня
Сук Мелодия
Сметана Воспоминания, Полонез
Смирнов Элегия для виолончели соло
Сенаие Аллегро спиритозо
Скрябин Прелюдия
Стамиц Адажио. Аллегро
Такахаша Камень для виолончель соло
Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы
Франкёр Сицилиана, Ригодон
Де Фалья Танец огня
Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо
каприччиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте
Кантабиле
Чалаев 4 лакские песни
Шопен-Глазунов 2 этюда
Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо
Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
Шимановский Песнь Роксаны
Шостакович Адажио, Вальс
Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо

Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.
Яначек Престо, Сказка

Примерный список произведений для исполнения (контрабас):

Произведения для контрабаса соло

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Васкс Соната для контрабаса соло
Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
Иенч В. Соната для контрабаса соло
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
Хауто-Ахо Каденция
Шлег Л. Соната для контрабаса соло
Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Концерты

Абриани К. – Концерт
Богатырёв А. – Концерт
Боттезини Д. – Концерт Си минор
Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор
Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./
Галкин А. – Концерт
Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. – Концерт
Жванецкая И. – Концерт
Иванов К. – Концерт
Капуцци А. – Концерт
Конюс Э. – Концерт
Кохаут К. – Концерт
Кусевицкий С. – Концерт
Лансен С. – Концерт
Мортари В. – Концерт
Нанни Э. – Концерт
Парадовский С. – Концерт
Пихль В. – Концерт
Прото Ф. – Концерт №1
Прото Ф. – Концерт №2
Концерт №3
Симандль Ф. – Концерт

20. Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.
21. Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
22. Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
23. Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)
24. Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
25. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
26. Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром
27. Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
28. Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
29. Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69
30. Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
31. Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25
32. Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

Сонаты

1. Балтин А. --Соната
2. Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)
3. Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
4. Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur
5. Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur
6. Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur
7. Бах Ф. Э. – Матьё Ш.--Соната G-dur
8. Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur
9. Бенда Ф. --Соната D-dur
10. Буальдьё А.--Соната G-dur
11. Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)
12. Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
13. Сонаты op.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)
14. Кардон Ж.Б.--Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll
15. Казелла А.--Соната op.68 М.,1968
16. Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукоряды» М.,1968
17. Книппер Л.--Сонатина F-dur
18. Крумпхольц Я.--Сонаты op.15 №1 F-dur,op.16№3 G-dur
19. Купцов В.--Сонатина F-dur
20. Кшенек Э.--Соната
21. Маайани А.--Сонаты №1,2
22. Магиденко М.---Соната,М.,1992
23. Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll
24. Мортари В.--Сонатина (Sonatina prodigio)
25. Натра С.--Сонатина
26. Осокин М.--Соната соч.59.F-dur

27. Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната с-moll
28. Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2 Es-dur, op.2
29. Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2
30. Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9 A-dur(K-113,L-345)
31. Тайфер Ж.--Соната
32. Турнье М.--Сонатина op.30
33. Сонатина №2. соч.45.
34. Фладжелло Н.--Соната
35. Хиндемит П.--Соната М.
36. Хованесс А.--Соната op.127
37. Хоуди П.--Соната

Вариации

1. Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему
2. Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
3. Гендель Г.--Чакона
4. Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями
5. Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur
6. Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями
7. Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле
8. Кикта В. --Романтические вариации
9. Мчеделов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll
10. Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»
11. Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»
12. Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30
13. Санкан П.--Тема с вариациями
14. Турнье М.--Тема с вариациями d-moll
15. Шпор Л.--Вариации op.36

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на своем инструменте, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, знать основные методы работы с детьми.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
4,0 – 4,9 баллов	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
3,0 – 3,9 баллов	Недостаточная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и

	<p>исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>
<p>ниже 3,0 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Браудо И. Артикуляция.- Л.1973
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берляничика и А.Юрьева-Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.1980
5. Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.-М. 1959
7. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974

8. Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960
9. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967
11. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.-М.1952
12. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968

Контрабас:

- 1.Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
2. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
3. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
4. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
- 5.Монтаг Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967
6. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
7. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993
8. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960
9. Харламов И. Педагогика .-М.1979
10. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980
11. Хоменко В. Жизнь моя-музыка:записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004
12. Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996
13. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978

Арфа:

- 1.В.Дулова Искусство игры на арфе – М 1971.
- 2.Н.Парфенов Техника игры на арфе. Метод проф.Слепушкина – М 1927.
- 3.Н.Парфенов Школа игры на арфе/Под редакцией М.Мчеделова – М 1960
- 4.Н.Покровская История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
- 5.И.Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939
- 6.В.Полтарева Арфа – Киев 1980
- 7.В.Полтарева Творческий путь К.А.Эрдели – Львов 1959
- 8.М.Рубин Методика обучения игре на арфе. М 1973
- 9.М.Рубин Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
- 10.К.Эрдели Арфа в моей жизни. – М 1967
- 11.К.Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002

14.Н.Шамеева Проблемы переложений для арфы \ Сб.трудов РАМ им.Гнесиных – М 1992 – вып.119.

б) дополнительная литература:

1. *Берлянич М.М.* Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993. С. 200.
2. *Берио Ш.* Новейшая скрипичная школа. Ч.2. М., 1898.
3. *Благовещенский И.П.* Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980. С.
4. *Булатов Л.* Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах К.К.Родионова/Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. М., 1985. С. 91-113.
5. *Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики /* Сост. С.Сапожников. М., 1968.
6. *Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1954. Заметки преподавателя квартетного класса//Камерный ансамбль, Сост. К.Х.Аджемов, М., 1979.
7. *Григорян А.Г* Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. М., 1950. С. 60.
8. *Лесман И.* Школа игры на скрипке. Л., 1924.С.66.
9. *Либерман М, Берлянич М.* Культура звука скрипача. М, 1985, С.160.
10. *Мазас Ж* Школа для скрипки // Под ред. И.В.Гржимали. М., 1956.
11. *Михаловский Б.* Новый путь скрипача. М.Д934. С. 200.
12. *Мострас К.* Интонация на скрипке: Методический очерк. 2-ое изд. М1962. С. 155. 20.
13. *Мострас К* Ритмическая дисциплина скрипача. М.,1951. С.306.
14. *Мострас К.* Динамика в скрипичном искусстве. М, 1956 С 57
15. *Мострас К.* Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.153-168.
16. *Мострас К.* Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.139-153.
17. *Мострас К.* Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. №39. С. 3.
18. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке М, 1951.
19. *Руденко В., Руденко К* Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 5-29. 31.
20. *Скибин.В.* Эволюция постановки правой руки скрипача// Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 27- 44.
21. *Станко А.А.* Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 115-132.

22. *Стеценко В.К.* Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М, 1980. С. 60-67.
23. *Струве Б.А.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.;Л., 1933. С.61.
24. *Струве Б.А.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952. С.226.
25. *Фельдгун Г.Г. П.С.* Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
26. *Фролкин В.А.* Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59-75.
27. *Шальман С.* Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники / Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С. 158-183
28. *Шульяков О. Ф.* Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973. С.105.
29. *Юрьев А.Ю.* Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. М, 1980. С. 120-126.
30. *Ямпольский А.* Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С. 44-53.
31. *Ямпольский А.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968. С.22-34
32. *Ямпольский А.И.* К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи. Предисл. и ред. В. Ю. Григорьева // Проблемы музыкальной педагогики / Отв. ред. М.С.Смирнов. М., 1981. С. 11-30.